

# Entre líneas

Revista Literaria N° 91

Marzo - Abril 2017

Distribución Gratuita



HORACIO  
QUIROGA

El cuentista en su selva

C  
·  
M  
·  
2  
0  
1  
7

Biblioteca Popular "Ricardo Güiraldes"  
de San Antonio de Padua

# PAÑALERA MAYORISTA

Bebés y adultos

## Baby & Home

ALGUNAS MARCAS QUE TRABAJAMOS

Pampers

HUGGIES

Babysec

Babylook

Johnson's  
baby

estrella  
baby

NONISEC

ultra  
Comodín  
adultos

Plenitud

Hennia  
PREMIUM Slip

indasec

Felpita

consultas@babyandhome.com.ar

Tel: 0220 485 7818  11 2438 1244

# ¿LO SABÍAS?

¿Sabés que nuestra Biblioteca tiene un catálogo on line en su sitio web [www.bibliotecaguiraldes.org.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.org.ar)?

Ingresando a él podés consultar libremente por temática, título o autor entre los más de 14000 libros que hay en existencia y los que se siguen incorporando.

Si sos socio, solicitá tu usuario y contraseña por teléfono, e-mail o personalmente en la Biblioteca y podrás además acceder a tu cuenta para:

- consultar si está el libro que buscás
- reservar libros que luego pasarás a retirar en préstamo
- acceder a tu historial de lectura
- comentar los libros que leíste
- sugerir algún libro para que compremos.





2017. Ya comenzamos la labor literario-cultural.

En verdad... ¡Jamás nos detuvimos! El motor de nuestros ánimos

es brindarnos plenamente, llevar tantas voces y palabras como nos sea posible. La nota que nos convoca trata de abordar la historia y compartir algunos textos del imborrable autor uruguayo Horacio Quiroga, con todos sus matices. Luego los insoslayables y esperados cursos, charlas y actividades que ofrece la **Biblioteca Popular "Ricardo Güiraldes"**, además de todo aquello que nutre al quehacer cultural y hacemos asimismo presentación de la flamante sección ESTRELLAS INVITADAS, en esta oportunidad nuestras talentosas cantantes "**HERMANAS DE LUNA**", cuyas voces capturan y cautivan al público, y más allá de pretender develar o inmiscuirnos azarosamente en la naturaleza misma de este magnetismo que las hace únicas, nos levantamos a aplaudir y disfrutamos de su arte.

GRACIAS a todos los que colaboran y participan en la elaboración de esta Revista, de una u otra manera. Debemos apostar a la educación, a la cultura, a la palabra como medio, necesitamos sostener los más nobles estandartes y mantener las bases de principios, buenos valores, sanas costumbres, el respeto, la solidaridad y la verdad. GRACIAS a los auspiciantes que confían y respaldan esta iniciativa. Y a todos ustedes lectores por permitirnos espacio y tiempo en sus vidas. Un cariñoso saludo.

## Índice

- 3 • Editorial
- 4 • Horacio Quiroga  
*Cristian Gentile*
- 7 • *Las rayas*  
*Horacio Quiroga*
- 11 • *Las medias de los flamencos*  
*Horacio Quiroga*
- 15 • Nuestros artistas:  
*Estrellas invitadas "Hermanas de Luna"*
- 17 • *Tu agonía*  
*Horacio Quiroga*
- 18 • *Obras de Horacio Quiroga en nuestra biblioteca.*

### NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

- 20 • "Por una casa propia para la biblioteca"
- 21 • Nuestro Archivo Histórico Fotográfico
- 22 • Cursos y talleres
- 25 • Últimos libros incorporados
- 25 • Proyecto "La casita de los libros"

 labibliotecadepadua

*"Entre líneas"*

También se puede leer  
desde el sitio web

[www.bibliotecaguiraldes.org.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.org.ar)

## CLASES DE BAJO

armonía / técnica / improvisación

*Mauro Dollinger*

merlo centro

1168033615

clasesbajomauro@gmail.com



# La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de  
difusión de la

**Biblioteca Popular  
Ricardo Güiraldes** de  
San Antonio de Padua,  
Provincia de Bs.As.

## STAFF

### **Coordinación**

Cristian Jesús Gentile

### **Colaboradores**

Iris Pagnotta  
Silvia Rambert  
Elena Skorupski

### **Diagramación y diseño**

Claudia Rosa Mazzotta

### **Ilustraciones**

Stella Maris Almará  
César Alfonso Marino

### **Impresión**

---

*Es una publicación gratuita con  
una tirada de 500 ejemplares.*

---

*Agradecemos a los auspiciantes  
de este número. (¡Esperamos  
que muchos más nos sigan  
apoyando!) La cultura es una  
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar  
de "Entre líneas", invitamos a todos  
nuestros lectores a hacerlo circular  
entre amigos, parientes, conocidos  
o bien dejarla "olvidada" en algún  
lugar público. De este modo, los  
500 ejemplares de cada edición, se  
multiplicarán, quién sabe a cuántos.  
¡Gracias!*

# HORACIO QUIROGA

*Por Cristian Gentile*

Horacio Silvestre Quiroga Forteza nació el 31 de diciembre de 1878 en Salto, Uruguay.

No iba a pasar mucho tiempo para que lo trágico tocara a su puerta, pues cuando Horacio tenía tan solo dos meses de edad, su padre murió al disparársele por accidente la escopeta en la cual estaba maniobrando. Dos años más tarde, su padrastro se suicidaría utilizando una escopeta. Hondamente marcado tras estas circunstancias, Horacio Quiroga inició su desembarco en el mundo de la literatura, quizás como medio potabilizador, para encontrar equilibrio dentro de una existencia que se le había estado mostrando cruda y rodeada por la tragedia. Ya en 1897 se pueden observar las múltiples apariciones de sus primeros textos en medios periodísticos, a modo de colaboración.

Con destreza al relatar y gusto por la temática amplia de letras, fundó "Los tres mosqueteros", una especie de "tertulia" o grupo literario, que contó con la tutela de Leopoldo Lugones.

Entrado el 1900 emprendió viaje a París, donde se instruyó con nuevas experiencias y trabó amistad o relación con otros escritores. A los pocos meses nuevamente la tragedia, cuando por accidente mató con un disparo de revólver a su mejor amigo, Federico Ferrando. (De quién se dice debía batirse a duelo con un tercero y Horacio le enseñaba a usar el arma, cosa que terminó mal).

Ya en Argentina, se instaló en Buenos Aires y sus cuentos empezaron a circular en revistas y a pergeñar la idea de libro.

Trabajó como profesor de castellano y partió a Misiones, participando de una expedición, junto a



Leopoldo Lugones, haciendo las veces de fotógrafo. Allí, en medio de esos paisajes quedó absorbido totalmente por la maravilla natural y decidió quedarse y darle vida asimismo a muchos de los personajes que desandaría en sus cuentos. Comenzó una no muy conocida incursión en la poesía -de sello modernista- con “*Los arrecifes de coral*”.

Publicó el relato “Los perseguidos” (1905) el cual años después se encasillaría en la llamada “literatura psicológica”. Se lo comparó con Edgar Allan Poe, el escritor

estadounidense, debido al manejo de ciertos climas lúgubres con impecable destreza de pluma.

Se casó con Ana María Cirés, mudándose a San Ignacio, donde posteriormente sería nombrado Juez de Paz.

Su esposa se suicidó, cuentan que no se habituaba al estilo de vida que Horacio había adoptado y llevado adelante durante su escritura y a lo excesivamente estricto que era en la crianza de sus dos hijos, Eglé y Darío.

Sigue en pág. 6

De regreso en Buenos Aires, salió al mundo “*Cuentos de la selva*”, tenido muy pronto como exponente y clásico de la literatura para niños en América Latina. Quiroga, abocado al valor creativo y a mostrar la tersura de los paisajes que lo habían deslumbrado, y los personajes de esos cuentos tan logrados, no prestaba demasiada atención a lo estrictamente técnico o gramatical, cosa que le valió diversas críticas. Contrajo matrimonio con María Bravo y años después se trasladaron a Misiones. Tuvieron una hija, María Elena. Su esposa no se acostumbraba al estilo de vida y terminó separándose.

Horacio Quiroga murió en Buenos Aires el 19 de febrero de 1937, tras ingerir

deliberadamente dosis de cianuro, luego de saberse enfermo de un cáncer que lo atosigaba. Tiempo después, se suicidaría Alfonsina Storni, mujer a la cual amaba fuertemente. Más tarde sobrevendrían asimismo los suicidios de su hija Eglé, y su hijo Darío. Otros títulos del autor: “*El crimen del otro*” (1904), “*Cuentos de amor, de locura y de muerte*” (1907), “*Anaconda*” (1921).

Una vida cruda y plagada de conflictos; diversos menesteres que hallaban una particular contrapartida en el prolífico florecimiento y despliegue que lo convirtió en un ícono de la literatura para niños. Y al cual, con humildad y respeto, rendimos homenaje en éstas páginas.



**Pelucas - Postizos**  
Synthetic Hair

**Extensiones**  
**Cortinas - apliques**  
Cabello natural



**Venta al público y a profesionales**

**Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)**  
**San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.**

# “LAS RAYAS”

*Horacio Quiroga*

“En resumen, yo creo que las palabras valen tanto, materialmente, como la propia cosa significada, y son capaces de crearla por simple razón de eufonía. Se precisará un estado especial; es posible. Pero algo que yo he visto me ha hecho pensar en el peligro de que dos cosas distintas tengan el mismo nombre.”

Como se ve, pocas veces es dado oír teorías tan maravillosas como la anterior. Lo curioso es que quien la exponía no era un viejo y sutil filósofo versado en la escolástica, sino un hombre espinado desde muchacho en los negocios, que trabajaba en Laboulaye acopiando granos. Con su promesa de contarnos la cosa, sorbimos rápidamente el café, nos sentamos de costado en la silla para oír largo rato, y fijamos los ojos en el de Córdoba.

-Les contaré la historia -comenzó el hombre- porque es el mejor modo de darse cuenta. Como ustedes saben, hace mucho que estoy en Laboulaye. Mi socio corretea todo el año por las colonias y yo, bastante inútil para eso, atiendo más bien la barraca. Supondrán que durante ocho meses, por lo menos, mi quehacer no es mayor en el escritorio, y dos empleados -uno conmigo en los libros y otro en la venta- nos bastan y sobran. Dado nuestro radio de acción, ni el Mayor ni el Diario son

engorrosos. Nos ha quedado, sin embargo, una vigilancia enfermiza de los libros como si aquella cosa lúgubre pudiera repetirse. ¡Los libros!... En fin, hace cuatro años de la aventura y nuestros dos empleados fueron los protagonistas.

El vendedor era un muchacho correntino, bajo y de pelo cortado al rape, que usaba siempre botines amarillos. El otro, encargado de los libros, era un hombre hecho ya, muy flaco y de cara color paja. Creo que nunca lo vi reírse, mudo y contraído en su Mayor con estricta prolijidad de rayas y tinta colorada. Se llamaba Figueroa; era de Catamarca.

Ambos, comenzando por salir juntos, trabaron estrecha amistad, y como ninguno tenía familia en Laboulaye, habían alquilado un caserón con sombríos corredores de bóveda, obra de un escribano que murió loco allá.

Los dos primeros años no tuvimos la menor queja de nuestros hombres. Poco después comenzaron, cada uno a su modo, a cambiar de modo de ser.

El vendedor -se llamaba Tomás Aquino- llegó cierta mañana a la barraca con una verbosidad exuberante. Hablaba y reía sin cesar, buscando constantemente no sé qué en los bolsillos. Así estuvo dos días. Al tercero cayó con un fuerte ataque de gripe; pero volvió después de almorzar,

Sigue en pág. 9

# ADHESIÓN



# EL RAYO



## GIACONE - GIBERTI



Noguera 265 - San Antonio de Padua

Tel/Fax: 0220 485 7416

Disfrutá de la experiencia de aprender un idioma en:



Inglés, Portugués, Francés, Alemán e Italiano  
*Cursos para niños, adolescentes y adultos.  
También adultos mayores*

Volta 1343-San Antonio de Padua

Tel: 0220 486 7843-  BD Linguas Group  
info@bdlinguasgroup.com.ar

**PANADERÍA**  
*Ayelén*



Noguera 778  
San Antonio de Padua  
Tel: 0220 486 5039



FARMACIA  
*Guercio*  
VACUNATORIO

OBRAS SOCIALES  
TARJETAS DE CRÉDITO

ENVÍOS A DOMICILIO  
SIN CARGO



**4855212 / 485 9309**

Int. Mendiluce y Llavallol de Acosta  
San Antonio de Padua  
E-mail: guercio\_lafarmacia@yahoo.com.ar

inesperadamente curado. Esa misma tarde, Figueroa tuvo que retirarse con desesperantes estornudos preliminares que lo habían invadido de golpe. Pero todo pasó en horas, a pesar de los síntomas dramáticos. Poco después se repitió lo mismo, y así, por un mes: la charla delirante de Aquino, los estornudos de Figueroa, y cada dos días un fulminante y frustrado ataque de gripe.

Esto era lo curioso. Les aconsejé que se hicieran examinar atentamente, pues no se podía seguir así. Por suerte todo pasó, regresando ambos a la antigua y tranquila normalidad, el vendedor entre las tablas, y Figueroa con su pluma gótica.

Esto era en diciembre. El 14 de enero, al hojear de noche los libros, y con toda la sorpresa que imaginarán, vi que la última página del Mayor estaba cruzada en todos sentidos de rayas. Apenas llegó Figueroa a la mañana siguiente, le pregunté qué demonio eran esas rayas. Me miró sorprendido, miró su obra, y se disculpó murmurando.

No fue sólo esto. Al otro día Aquino entregó el Diario, y en vez de las anotaciones de orden no había más que rayas: toda la página llena de rayas en todas direcciones. La cosa ya era fuerte; les hablé malhumorado, rogándoles muy seriamente que no se repitieran esas gracias. Me miraron atentos pestañeando

rápidamente, pero se retiraron sin decir una palabra.

Desde entonces comenzaron a enflaquecer visiblemente. Cambiaron el modo de peinarse, echándose el pelo atrás. Su amistad había recrudecido; trataban de estar todo el día juntos, pero no hablaban nunca entre ellos.

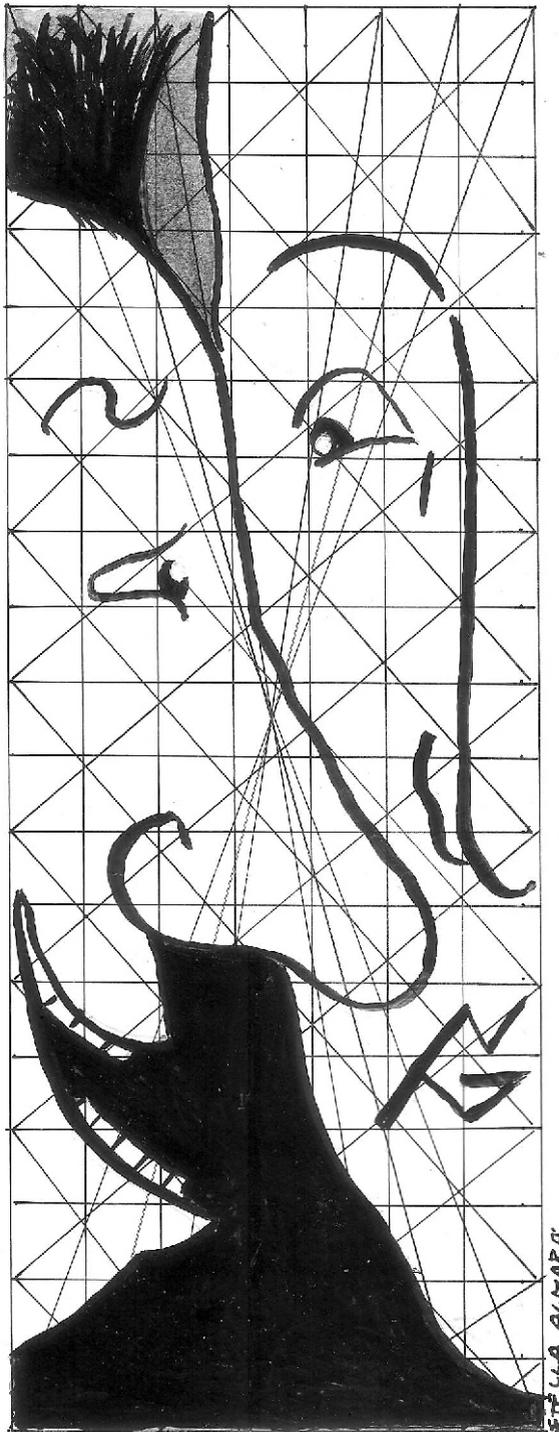
Así varios días, hasta que una tarde hallé a Figueroa doblado sobre la mesa, rayando el libro de Caja. Ya había rayado todo el Mayor, hoja por hoja; todas las páginas llenas de rayas, rayas en el cartón, en el cuero, en el metal, todo con rayas.

Lo despedimos en seguida; que continuara sus estupideces en otra parte. Llamé a Aquino y también lo despedí. Al recorrer la barraca no vi más que rayas en todas partes: tablas rayadas, planchuelas rayadas, barricas rayadas. Hasta una mancha de alquitrán en el suelo, rayada...

No había duda; estaban completamente locos, una terrible obsesión de rayas que con esa precipitación productiva quién sabe a dónde los iba a llevar.

Efectivamente, dos días después vino a verme el dueño de la Fonda Italiana donde aquellos comían. Muy preocupado, me preguntó si no sabía qué se habían hecho Figueroa y Aquino; ya no iban a su casa.

-Estarán en casa de ellos -le dije.



Viene de pág. 9

-La puerta está cerrada y no responden -  
me contestó mirándome.

-¡Se habrán ido! -arguí sin embargo.

-No -replicó en voz baja-. Anoche,  
durante la tormenta, se han oído gritos  
que salían de adentro.

Esta vez me cosquilleó la espalda y nos  
miramos un momento.

Salimos apresuradamente y llevamos la  
denuncia. En el trayecto al caserón la  
fila se engrosó, y al llegar a aquél,  
chapaleando en el agua, éramos más de  
quince. Ya empezaba a oscurecer. Como  
nadie respondía, echamos la puerta  
abajo y entramos. Recorrimos la casa en  
vano; no había nadie. Pero el piso, las  
puertas, las paredes, los muebles, el  
techo mismo, todo estaba rayado: una  
irradiación delirante de rayas en todo  
sentido.

Ya no era posible más; habían llegado a  
un terrible frenesí de rayar, rayar a toda  
costa, como si las más íntimas células de  
sus vidas estuvieran sacudidas por esa  
obsesión de rayar. Aún en el patio  
mojado las rayas se cruzaban  
vertiginosamente, apretándose de tal  
modo al fin, que parecía ya haber hecho  
explosión la locura.

Terminaban en el albañal. Y  
doblándonos, vimos en el agua fangosa  
dos rayas negras que se revolvían  
pesadamente.

# “LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS”

*Horacio Quiroga*

Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y a los peces. Los peces, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río, los peces estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de plátanos, y fumaban cigarrillos paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de peces en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los peces les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás, una pollerita

de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, y negras, y bailaban como serpentinatas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Sólo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, sólo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentinatas, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

—Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Sigue en pág. 12

**El sabor a la vista**



**HELADOS & CAFÉ**

**Entrega a domicilio**  
**485 - 8175 / 485- 7715**

**Volta 347 - San Antonio de Padua**



Y levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

—¡Tan-tan! —pegaron con las patas.

—¿Quién es? —respondió el almacenero.

—Somos los flamencos. ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

—No, no hay —contestó el almacenero—.

¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así. Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

—¡Tan-tan! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

—¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos. ¿quiénes son?

—Somos los flamencos— respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

—Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron a otro almacén.

—¡Tan-tan! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

—¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse en seguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos.

Entonces un tatú, que había ido a tomar agua al río se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

—¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanse las, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y

negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

—¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

—¡Con mucho gusto! —respondió la lechuza—. Esperen un segundo, y vuelvo en seguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros. recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

—Aquí están las medias —les dijo la lechuza—. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas,

se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de la víbora es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron en seguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. En seguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.

—¡No son medias!— gritaron las víboras—. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víboras de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola pata. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscones las medias. Les arrancaron las medias a pedazos, enfurecidas y les mordían también las patas, para que murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un

lado para otro sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de medias, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días, y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven en seguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los peces saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiéndose a cuanto pececito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

# NUESTROS ARTISTAS

## *Estrellas Invitadas:* “HERMANAS DE LUNA”

En un mundo en el cual la poesía es llamada a dar testimonio de la ilusión y la realidad, la música danza junto con las nubes dentro de benévolos y resplandecientes relámpagos y se iluminan todos los silencios, la noche intrépida y el día imborrable de auras dan paso majestuoso a las voces de ellas... nuestras **ESTRELLAS INVITADAS**.



“Entre líneas” tuvo el agrado infinito de presenciar su más reciente show en celebración del **Primer Aniversario** de “La Casa Azul” de Padua (calle Noguera al 900, para que tengan en cuenta). Dicho lugar es un variopinto y pluriartístico espacio donde funcionan diferentes talleres y además saben lucirse diversos cantantes. Y ellas, anfitrionas, han sido corolario de magia en este **1º Aniversario azul** de tan hermoso domicilio de las artes.

**E.Líneas - Claudia, nos contás...  
¿Qué sentís al cantar?:**

*Claudia Dramisino: Qué siento al cantar... si tuviera que responder con una sola palabra sería “Libertad”... esa palabra resumiría el conjunto de emociones por las que se transita cuando se canta... es dejar volar el alma en plenitud... es felicidad pura... la concreción de los sueños... poner en marcha cada célula del cuerpo... el corazón se alborota ¡¡Y sos vos sin miedos!!*

**-¿Qué consejos le darías a alguien que recién empieza en canto para persistir en el camino de concretar sus sueños?**

*Claudia Dramisino: Consejos... y... varios... siempre desde la propia experiencia en pos de dar aliento... estudiar y elegir esa canción que te conecta con tu ser... cantar lo que está de moda a veces no es tu gusto y para cantar se necesita sentir en el alma y la piel lo que se canta... siempre digo que primero la canción nace poema...*

*En cuanto al cuidado de la voz, puedo agregar que es muy importante la higiene bucal, no fumar, no hablar sobre el ruido, es decir, no forzar la voz. Cuidarse con algunos alimentos*



*Claudia Dramisino y Sandra Mainerio*

*y bebidas que irritan la garganta, como por ejemplo el café.*

**E.Líneas - Sandra, el pueblo quiere saber... ¿Por qué “Hermanas de Luna”?**

*Sandra Mainerio: Decidimos llamarnos HERMANAS porque nos unió primero el canto, luego entre charlas y mates*

*nos fuimos dando cuenta de que teníamos los mismos gustos, sentimientos, anhelos y la vida nos dio la oportunidad de hacernos AMIGAS; esa amistad creció y nos queremos más allá de si tenemos o no la misma sangre, SÍ TENEMOS LA MISMA SAVIA. Y “DE LUNA” porque compartimos el mismo embeleso por la luna, ella nos nutre, nos ilumina, nos apasiona.*

**E.Líneas -¿Nos podrías nombrar algunas canciones que cantan?**

**También queremos saber cuál es tu canción predilecta... esa que no puede faltar en un show.**

*Sandra Mainerio: Las canciones... ¡Son tantas! Hacemos un recorrido por toda la música, estilos y épocas. “EL RELOJ”, “AHORA NO ME CONOCES”, “O SOLE MÍO”, “ALMA, CORAZÓN y VIDA”, “CATS”, “BLUE MOON” y las que no pueden faltar son “RESISTIRÉ” y “A MI MANERA” . Si no las incluimos en los shows, la gente las pide.*

**“HERMANAS DE LUNA” nos hacen reír con su simpatía y sonrisa magnética. Se les ilumina el rostro, se nota que aman lo que hacen. ¡¡Les agradecemos la entrevista y aplaudimos de pie!!**

**FACEBOOK: La Casa Azul De Padua**

**Entrevista: Cristian Jesús Gentile**

**LAVADERO FAMILIAR**  
AUTOMÁTICO  
**Lavapán**  
Limpieza  
a seco  
Limpieza  
de gamuzas  
y cueros

**SERVICIO A DOMICILIO SIN CARGO**

**PADUA SUR:**  
Noguera 311  
Tel: 0220 485 8128

**PADUA NORTE:**  
Sullivan 440  
Tel: 0220 486 4597

**ELECTRICIDAD PADUA**

*Venta de materiales eléctricos*

**Tel: 011 53305762**

**Belgrano 295**

Fte. a la estación lado norte

**San Antonio de Padua**

**SE HACEN TRABAJOS EN PC**

**S.I.DeB.**

- ⇨ *Monografías*
- ⇨ *Cartas y otros*
- ⇨ *Traducciones (idioma Inglés)*

Consultar al Tel: 0220 485 3980 E-mail: skyblueb1@yahoo.com.ar

**T-COPIO**

- Volantes • Folletos • Tarjetas • Imanes
- Talonarios factura y más....

**IMPRENTA**

Diseño e impresiones

- Fotocopias • Anillados
- Impresiones/cd/dvd
- Trabajos en PC

**Zárate y rotonda - Padua Norte - Tel: 0220 486 1600**

**PANADERÍA Y CONFITERÍA**

**“Mi Ilusión”**

*Masas • Postres • Sandwiches*

**Sullivan 1560 - San Antonio de Padua**  
**Tel: 0220 483 7660 / 485 1934**



# TU AGONÍA

*Horacio Quiroga*

*La tarde se moría y en el viento  
la seda de tu voz era un piano,  
y la condescendencia de tu mano  
era apenas un suave desaliento.*

*Y tus dedos ungían un cristiano  
perdón, en un sutil afilamiento;  
la brisa suspiró, como en el cuento  
de una melancolía de verano.*

*Con tu voz, en la verja de la quinta,  
calló tu palidez de flor sucinta.  
La tarde, ya muriendo, defluía*

*en tu sien un suavísimo violeta,  
y sobre el lago de tersura quieta  
los cisnes preludieron tu agonía*

# OBRAS DE HORACIO QUIROGA EN NUESTRA BIBLIOTECA

- Cuentos de amor de locura y de muerte
- Cuentos de la selva
- El mono que asesinó
- El potro salvaje
- El regreso de anaconda
- El salvaje
- El vampiro
- El yací-yateré
- La gallina degollada y otros cuentos
- Los cuentos de mis hijos
- Peligro en la selva



**Familia Zwarycz**



# CLASES DE COMPUTACION

A DOMICILIO - INDIVIDUALES O GRUPALES

INTERNET  
FACEBOOK - SKYPE - CORREO (E-MAIL)  
GOOGLE - MANEJO DE ARCHIVOS  
(FOTOS - DOCUMENTOS - MÚSICA)

JESUS

011-15-52604307



## FERRARO

*Venta, reparación y  
restauración de relojes antiguos*

Noguera 70 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 482 6290



**Los Troncos**  
PIZZAS & EMPANADAS

[www.lostroncospizza.com.ar](http://www.lostroncospizza.com.ar)

**30 sabores  
en empanadas**

ENTREGAS  
A DOMICILIO  
SIN CARGO

Aceptamos tarjetas de crédito y débito

**0220- 485 1795/0551**

Noguera 291 - San Antonio de Padua

**Empanadas  
Gourmet**

EMPANADAS  
ABIERTAS

- 1- Tailandesa
- 2- Espárragos al gratén
- 3- Ciboulette
- 4- Margarita
- 5- Longaniza y provolone
- 6- Los Troncos

**0220- 483 0039/0063**

Suipacha 735 - Merlo

## POR UNA CASA PROPIA PARA LA BIBLIOTECA DE PADUA

Hace 50 años un pequeño grupo de vecinos logró construir el Centro Cultural de San Antonio de Padua con el objetivo principal de difundir la cultura y tener una biblioteca para el pueblo.

Hace 50 años un pequeño grupo de vecinos logró construir el **Centro Cultural de San Antonio de Padua** con el objetivo principal de difundir la cultura y tener una biblioteca para el pueblo.

En aquellos días del año 1965, San Antonio de Padua era un pueblo pequeño con pocos vecinos. Hoy es una ciudad pujante y en crecimiento donde viven 50.000 habitantes. Es así que el espacio del Centro Cultural de San Antonio de Padua ha quedado reducido para la diversidad de actividades que se desarrollan en él y el público que asiste, como así también para el funcionamiento de la **Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes** que está en su primer piso. Dicho espacio de planta alta, además de ser de incómodo acceso para personas con movilidad reducida, resulta también insuficiente para albergar los más de 13.000 volúmenes que constituyen el patrimonio de la Biblioteca y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que se ofrecen a la comunidad y a la que asisten no sólo vecinos de nuestra ciudad, sino también de localidades aledañas.

Por todo ello es necesario conseguir

**“UNA CASA PROPIA PARA LA BIBLIOTECA DE PADUA”.**

Para lograr ese objetivo y recaudar fondos empezamos a trabajar en el proyecto.

Se han realizado calendarios 2016 con imágenes de 18 obras de artistas de nuestra ciudad y se vendieron rifas por una bicicleta donada por “Rodados Padua”. En el mes de noviembre de 2015 se realizó, el **Festival 50° aniversario** con la participación de artistas de nuestra ciudad a total beneficio de la Biblioteca.

Durante el año 2016 el **Estudio de Teatro “Estrellas”** dirigido por Fabián Romero ha representado dos obras a beneficio de la institución.

Agradecemos a los que ya han colaborado de una u otra forma, pero falta mucho aún para concretar nuestro sueño, por eso pedimos que sigan colaborando.

Pueden hacerlo asociándose a la biblioteca o comprando los **Bonos Contribución** de distintos importes que están a disposición. Difundan nuestro proyecto.

Esperamos que los socios, vecinos, comerciantes y empresas colaboren para que la biblioteca tenga su casa propia.

# **+** Farmacia BAÑO

**☎ 0220 - 483 4825**

## TURNOS

|                                |                           |                            |
|--------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| <b>Abril</b><br>1- 9 - 17 - 25 | <b>Mayo</b><br>3-11-19-27 | <b>Junio</b><br>4-12-20-28 |
|--------------------------------|---------------------------|----------------------------|

**Noguera 244  
San Antonio de Padua**



CENTRO  
**Sin Orillas**  
*Navegando la conciencia*

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

**NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA**  
E-mail:sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

## Taller "Chaco"

de Mazzotta Andrés Ángel



*Más de 40 años al servicio del automotor*

- Servicio mecánico especializado
- Motores • Transmisiones • Frenos
- Inyección electrónica • Tren delantero
- Alineación y balanceo computarizado

**Av.Pte. Perón 24.540 - San Antonio de Padua**  
**Tel/Fax. mecánica: 0220 482 3692**  
**E-mail: taller\_chaco@hotmail.com**



**Centro Cultural  
de San Antonio de Padua**

Volta 1374 - San Antonio de Padua

**Tel: 0220 486 7325**

**www.centroculturalpadua.org.ar**

## NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO FOTOGRÁFICO de San Antonio de Padua



*Fotografía donada por Emilio Reato*

Si tenés en tu casa imágenes que hacen a la historia del lugar y deseás colaborar con nuestro AHF, podés donar esas viejas fotos o prestarlas para ser reproducidas y recuperar el original.

- **Conservar**
- **Divulgar**
- **Inmortalizar**

**Ayudanos a acrecentar  
nuestro archivo .**

Se puede consultar en  
[www.bibliotecaguiraldes.org.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.org.ar)

*La fotógrafa Mariela Bellagamba está a cargo  
de la catalogación de las fotografías del AHF.*

# NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

## CURSOS Y TALLERES

### TALLER LITERARIO



*¿Estás interesado  
en desarrollar  
una escritura creativa?*

La Biblioteca te ofrece su taller literario que abarca también lectura y comprensión de textos.

**Martes de 18 a 20 h.**

**Coordina: Iris Pagnotta**

Tel: 0220 485-2710

irispagnotta@yahoo.com.ar

### COMPUTACIÓN PARA ADULTOS



- Escritura
- Planillas de cálculos
- Envío y recepción de emails
- Navegación en Internet
- Chateo

**Enseñanza personalizada.**

**Prof. Alicia Viviana Menichetti -**

Miércoles por la mañana

**Prof. María Liria Pontón -** horarios a confirmar

### TALLER DE NARRACIÓN ORAL Formación del narrador



**BOCA QUE CUENTA**

a cargo de  
**Ana María Oddo**

Lunes de 16 a 18 horas.

### PORTUGUÉS



- Cursos para principiantes, intermedios y avanzados
- Conversación - Gramática - Fonética.
- Cursos para turistas, estudiantes de turismo y hotelería.
- Apoyo escolar

**Prof.: Murilo Colasse**

Consultar horarios



**A OLIVETO**  
NEGOCIOS INMOBILIARIOS

**DANIEL H. OLIVETO - Abogado**

Sucesiones sin costo inicial/ Accidentes de tránsito / Laboral  
Todo en civil y comercial

**DIEGO PABLO OLIVETO - Arquitecto**

Planos / Proyecto, dirección y construcción / Refacciones  
Obras nuevas / Piletas de natación / Baños y cocinas

**Noguera 308 • San Antonio de Padua • Tel/Fax: 0220 482 2365**

**www.inmobiliariaoliveto.com.ar • olivetoinmobiliaria@hotmail.com**

# TECNICO EN COMPUTACIÓN

Servicio a Domicilio



---

011-15-52604307 JESUS

**STIHL**®

**AGENTE OFICIAL  
CASA BORRAJO**



**MOTOSIERRAS**

**MOTOGUADAÑAS**

**HIDROLAVADORAS**

**Rivadavia 24228 • San Antonio de Padua**  
Tel. Fax: 0220 482 5764 - E-mail: [stihl.borrajo@hotmail.com](mailto:stihl.borrajo@hotmail.com)



**COLEGIO  
ELVIRA SULLIVAN**

**NIVEL INICIAL**

*Turno Mañana y Turno Tarde*

**NIVEL PRIMARIO**

*Turno Mañana y Turno Tarde*

**NIVEL SECUNDARIO**

*Turno Mañana Artes Visuales  
Turno Tarde Ciencias Sociales*

**EDUCACIÓN POR EL ARTE**

**TRABAJO CON LOS VALORES**

**RESPECTO POR EL MEDIO NATURAL**

**EXCELENCIA EDUCATIVA**

**RECUPERACIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD  
CULTURAL**

**[www.colegiosullivan.edu.ar](http://www.colegiosullivan.edu.ar)**

**9 de Julio 336 Merlo Tel.: 0220 4821 744**

**CARLOS R.  
HEINEKEN**  
**PROPIEDADES**

**MAT. 1461 , Coleg. 2303 - Morón**

**Juncal 656 - Merlo**

**Tel: 0220 482 6901 - Cel: 15 4147 1111**

**[heinekenpropiedades@yahoo.com.ar](mailto:heinekenpropiedades@yahoo.com.ar)**

**[www.heinekenpropiedades.com.ar](http://www.heinekenpropiedades.com.ar)**

## Últimos libros incorporados

| TÍTULO   | AUTOR                  | TEMA                |
|--|------------------------|---------------------|
| La armonía oculta:<br>conversaciones sobre Heráclito | Osho                   | Autoayuda           |
| Delia Cecilia Giovanola                              | Villa, Silvia Marta    | Historia Argentina  |
| Adivinanzas que danzan.                              | Esses, Florencia       | Literatura Infantil |
| Aladín   | Disney                 | Literatura Infantil |
| Bichos, una aventura en miniatura                    | Disney                 | Literatura Infantil |
| Buscando a Nemo                                      | Disney                 | Literatura Infantil |
| El rey león  | Disney                 | Literatura Infantil |
| Hércules   | Disney                 | Literatura Infantil |
| Historia de los hidros y los oxis                    | Mitidieri, Mariel      | Literatura Infantil |
| Invadido   | Pisos, Cecilia         | Literatura Infantil |
| La Bella y la Bestia                                 | Disney                 | Literatura Infantil |
| La maldición del arribeño                            | Vargas, Sebastián      | Literatura Infantil |
| La sirenita  | Disney                 | Literatura Infantil |
| Las ballenas cautivas                                | Villanes Cairo, Carlos | Literatura Infantil |
| Lilo & Stitch  | Disney                 | Literatura Infantil |
| Lindo día para volar                                 | Sukaczer, Verónica     | Literatura Infantil |
| Los increíbles                                       | Disney                 | Literatura Infantil |
| Monsters, Inc  | Disney                 | Literatura Infantil |
| Mulán  | Disney                 | Literatura Infantil |
| Peter Pan  | Disney                 | Literatura Infantil |
| Pinocho  | Disney                 | Literatura Infantil |
| Tarzán   | Disney                 | Literatura Infantil |
| Tierra de osos                                       | Disney                 | Literatura Infantil |
| Toy story 2  | Disney                 | Literatura Infantil |
| El sabor de las pepitas de manzana                   | Hagena, Katharina      | Narrativa Alemana   |
| En el corazón de la Isla de Fuego                    | Vossler, Nicole        | Narrativa Alemana   |
| La isla de los glaciares azules                      | Kabus, Christine       | Narrativa Alemana   |
| Guardia blanca.                                      | Rivera, Andrés         | Narrativa Argentina |
| La rebelión de los príncipes                         | Serrano, Silvana       | Narrativa Argentina |

Sigue en pág. 26

## PROYECTO "LA CASITA DE LOS LIBROS"

La **Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes, de San Antonio de Padua**, convoca a trabajadores o **artesanos de la madera** y a **artistas plásticos** interesados en participar **voluntariamente** en el proyecto mencionado, que consiste en ubicar pequeñas bibliotecas itinerantes en plazas de nuestra ciudad bajo la forma de casitas de madera que puedan contener material bibliográfico que estará a disposición del público.

Quienes estén interesados en ofrecer su labor artesanal o artística para la construcción de las mismas podrán comunicarse telefónicamente al **0220 486-2313** o por e-mail: **info@bibliotecaguiraldes.org.ar** para obtener más información al respecto.

## Últimos libros incorporados

### TÍTULO

### AUTOR

### TEMA

Viene de pág. 25

|                                    |                     |                      |
|------------------------------------|---------------------|----------------------|
| Arte menor                         | González, Betina    | Narrativa Argentina  |
| La llamada del norte               | Bouvier, Claire     | Narrativa Canadiense |
| También esto pasará                | Busquets, Milena    | Narrativa Española   |
| El amante de la Patagonia          | Autissier, Isabelle | Narrativa Francesa   |
| El rastro de la canela             | Bodoc, Liliana      | Narrativa Juvenil    |
| El retorno del profesor de baile   | Mankell, Henning    | Narrativa Sueca      |
| Mujeres                            | Galeano, Eduardo    | Narrativa Uruguayaya |
| Amor bajo el espino blanco         | Mi, Ai              | Novela               |
| El puerto del perfume              | Ming, Elizabeth     | Novela               |
| La chocolatería más dulce de París | Colgan, Yenny       | Novela               |
| Bajo los cielos de Zafiro          | Alexandra, Belinda  | Novela Histórica     |
| Bajo el sol de Kenia               | Wood, Barbara       | Novela Inglesa       |
| La letra con sangre                | Black, Saul         | Novela Policial      |
| Tiempos de hielo                   | Vargas, Fred        | Novela Policial      |
| Un cadáver en el jardín            | Lang, María         | Novela Policial      |
| Amor verdadero                     | Deveraux, Jude      | Novela Romántica     |
| La chica de los ojos color café    | Kleypas, Lisa       | Novela Romántica     |
| La mujer falsa                     | Deveraux, Jude      | Novela Romántica     |
| Me entrego a ti                    | Deveraux, Jude      | Novela Romántica     |
| Pasión en la isla                  | Robards, Karen      | Novela Romántica     |
| Por siempre j́amas                 | Deveraux, Jude      | Novela Romántica     |
| Una boda impuesta.                 | Beverly, Jo         | Novela Romántica     |
| Romances del Río Seco              | Lugones, Leopoldo   | Poesía               |

## SORTEO PARA SOCIOS

En FEBRERO y MARZO se realizó el sorteo de libros entre los socios que no adeudan cuotas y que hayan devuelto en término los libros en préstamo .

Los socios ganadores fueron: **María Virginia Reggiardo y Susana Arienti** quienes podrán elegir un libro entre los ejemplares seleccionados para tal fin. FELICITACIONES !!!

*Desarrollos de sitios web*

➤ *Diseño*



*Claudia Rosa Mazzotta*

➤ *Mantenimiento*

➤ *Alojamiento*



[www.cmdesarrollosweb.com.ar](http://www.cmdesarrollosweb.com.ar)

[informes@cmdesarrollosweb.com.ar](mailto:informes@cmdesarrollosweb.com.ar)

Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134

# Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283  
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354  
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

## CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción  
\$ 50 socios activos y cadetes
- Abonar 2 cuotas mensuales adelantadas

### CUOTA SOCIAL MENSUAL

Socio Activo: \$ 50 - Socio Cadete: \$ 25

Volta 1374 - 1er. Piso (1718) San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

[www.bibliotecaguiraldes.com.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.com.ar)

[info@bibliotecaguiraldes.com.ar](mailto:info@bibliotecaguiraldes.com.ar)



labibliotecadepadua

**Bibliotecaria: Silvia Rambert**  
**Socia Bibliotecaria colaboradora:**  
**Ana María Reyes**



PARA SOCIOS

## HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes, Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.  
Martes y Jueves de 13 a 18 h.

# Electrónica "ROCA"

## Servicio Técnico Tv - Lcd - Led



- \*Audio \*Mp3 \*Mp4
- \*Video \*Dvd \*TV \* LCD \*LED
- \*Cámaras Digitales
- \*Microondas/ Hornos Eléctricos
- \*Computadoras/ Notebook /Netbook
- \*Monitores \*Impresoras

## Servicio Técnico Asesoramiento Especializado

### Service Oficial Autorizado

AUDINAC - SHARP - DAEWOO - COVENTRY  
GLOBALHOME - LUFT - NEXT - HYUNDAI  
DURABRAND STANDARD  
MARSHALL - KENDALL - PEABODY



## Roca 1063

e/ Saenz Peña y Quintana  
San Antonio de Padua  
Teléfono: 0220-4824772

Horario: Lun a Vier de 8 a 12h. y 15 a 18 30h.- Sab de 9 a 13h.

E-mail : [carlosomar59@gmail.com](mailto:carlosomar59@gmail.com)

Sitio Web: [www.electronicaroca.com](http://www.electronicaroca.com)

Rodados

**PADUA**

58 AÑOS  
1959 - 2017

*Haciendo de cada cliente un amigo*

BIKES & FITNESS

Agente Oficial

OLMO  
BIANCHI  
AURORA  
MUSSETTA  
SKINRED  
RALEIGH

TARJETAS DE CRÉDITO

Rivadavia 24212-San Antonio de Padua  
Tel./Fax: 0220 482 4622

ORGANIZACIÓN



PRODUCTORES / ASESORES DE SEGUROS

Av. Rivadavia 24002 - San Antonio de Padua  
Tel: (0220) 482 1941 - Cel: (011) 15 6141 2013  
E-mail: orgpadua@speedy.com.ar

ADRIANA LOJO

Productora - Asesora de seguros

ORGANIZACIÓN



PRODUCTORES / ASESORES DE SEGUROS

Av. Rivadavia 22596 esq. Agrelo - Ituzaingó  
Tel: (011) 4624 2067 - Cel: (011) 15 5573 1464  
E-mail: orgpadua2@outlook.com

MARIANO GOMEZ MASIA

Productor asesor de seguros  
s.s.n.71617