



BORGES

FICCIONES

Entre líneas
Revista Literaria Nº 88
Julio - Agosto 2016
Distribución Gratuita

**Biblioteca Popular
"Ricardo Güiraldes"
de San Antonio de Padua**

STELLA ALMARA / 16

La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de
difusión de la

**Biblioteca Popular
Ricardo Güiraldes** de
San Antonio de Padua,
Provincia de Bs.As.

STAFF

Coordinación
Iris Pagnotta

Colaboradores
Elena Skorupski
Silvia Rambert
Elda Varrone

Diagramación y diseño
Claudia Rosa Mazzotta

Ilustraciones
Stella Maris Almará
César Alfonso Marino

Impresión
T copio

*Es una publicación gratuita con
una tirada de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes
de este número. (¡Esperamos
que muchos más nos sigan
apoyando!) La cultura es una
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar
de "Entre líneas", invitamos a todos
nuestros lectores a hacerlo circular
entre amigos, parientes, conocidos
o bien dejarla "olvidada" en algún
lugar público. De este modo, los
500 ejemplares de cada edición, se
multiplicarán, quién sabe a cuántos.
¡Gracias!*



WIDEX
HIGH DEFINITION HEARING



**CONSULTORIO AUDIOLÓGICO
ITUZAINGO**

ATENCIÓN INTEGRAL AUDIOLÓGICA

- Audífonos
- Reparación y moldes
(Todas las marcas)



- Fonoaudiología
- Psicología niños
- Rehabilitación del lenguaje

OBRAS SOCIALES



**Las Heras 425 - Ituzaingó
4458 - 6339**

15 6762 2137
gcituzaingo.ir@hotmail.com



Consultorio audiologico ituzaingo



A treinta años de la muerte de uno de los más importantes autores del siglo XX, como lo es Jorge Luis Borges, qué podemos decir que ya no haya sido dicho. Por ello en este número hemos decidido apelar a la inquietud de nuestros lectores y ofrecer, a modo de entretenimiento didáctico, un crucigrama cuya figura central es el universalmente conocido escritor. No dudamos de que será rápidamente completado por todos ustedes.

Y, como muchos son los que han hablado de Borges, permitamos que, en un texto muy breve y fundamental que encontrarán en una de éstas páginas, sea él quien diga algo de sí mismo.

Ofrecemos también, en este segundo número del año, textos breves pertenecientes a reconocidos escritores nacionales o extranjeros cuya lectura los deleitará.

A disfrutar esta publicación queridos amigos.

Índice

- 3 • Editorial
- 4 • Borges y yo
Jorge Luis Borges
- 6 • Bember
Dylan Thomas
- 7 • El hombre muerto
Leopoldo Lugones
- 11 • Las líneas de la mano
Julio Cortázar
- 12 • Crucigrama

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

- 17 • Cursos y talleres
- 20 • Por una casa propia para la biblioteca
- 21 • Últimos libros incorporados

 labibliotecadepadua

“Entre líneas”

También se puede leer desde el sitio web
www.bibliotecaguiraldes.org.ar



Los Troncos
PIZZAS & EMPANADAS

Aceptamos tarjetas de crédito y débito

0220- 485 1795/0551

Noguera 291 - San Antonio de Padua

Empanadas Gourmet

- 1- Tailandesa
- 2- Espárragos al gratén
- 3- Ciboulete
- 4- Margarita
- 5- Longaniza y provolone
- 6- Los Troncos

EMPANADAS ABIERTAS

www.lostroncospizza.com.ar

30 sabores en empanadas

ENTREGAS
A DOMICILIO
SIN CARGO

0220- 483 0039/0063

Suipacha 735 - Merlo

BORGES Y YO

Jorge Luis Borges
Argentina, 1899-Suiza, 1986

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por

lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.

No sé cuál de los dos escribe esta página.

SE HACEN TRABAJOS EN PC

S.I.DeB.

- ⇒ *Monografías*
- ⇒ *Cartas y otros*
- ⇒ *Traducciones (idioma Inglés)*

Consultar al Tel: 0220 485 3980 E-mail:skyblueb1@yahoo.com.ar

BREMBER

Dylan Thomas
(Gran Bretaña, 1914-1935)



Las sombras descendieron suavemente por las escaleras hasta llegar al vestíbulo. Vio el perfil oscurecido de la balaustrada reflejarse en el espejo, el arco del candelabro que proyectaba la luz. Pero eso era todo. Las sombras se alargaban más hacia la puerta. Luego se perdían en la oscuridad del suelo y del techo. Rebuscó en los bolsillos por ver si encontraba un fósforo y por fin encendió la candela que llevaba en la mano. Sujetando la llama diminuta en alto, por encima de la cabeza, giró el picaporte y entró en la habitación. Olía a polvo y a madera vieja. Le resultó curioso ser tan sensible a ese olor, y cómo desató su imaginación. Las viejas damas bordando sus encajes a la luz de la

luna, sus dedos pálidos y flacos, veloces sobre los brocados, sus mejillas sin edad, pero con el tinte de las mejillas de una niña. A eso le recordaba la habitación desde los tiempos en que por primera vez entró en ella de puntillas y contempló aterrado las ventanas que se abrían a la extensión de césped grisáceo, a los árboles que se alzaban detrás. Si no, le recordaba a cuándo, de niño, se sentaba ante el clavicordio y tocaba las teclas polvorientas con tal levedad que nadie alcanzaba a oír las notas emitidas, temeroso y sin embargo embelesado al oír que la música ascendía tenue en el aire. Siempre era triste. Detectaba la tristeza desolada bajo la fuga más liviana; a

Sigue en pág. 6

medida que sus manos pulsaban las notas, las lágrimas le asomaban a los ojos, un gran anhelo de algo que había conocido y había olvidado, algo que había amado y había perdido.

Eso fue unos cuantos años antes, y ahora se le impuso la misma sensación de irrealidad y de anhelo cuando encendió las largas velas del clavicordio con su candela y vio, al extenderse la luz, que las paredes se cerraban a su alrededor y que las pesadas sillas le quitaban espacio. Las teclas estaban tan polvorientas como siempre. Las frotó levemente con la manga y dejó vagar los dedos unos instantes por encima del teclado. Qué frágiles eran aquellos sonidos. Qué curiosas melodías formaban, qué tristes y, sin embargo, qué perfectas. Por un instante pensó que había oído un ruido de pasos infantiles al otro lado de la puerta, pasos que corrían por el pasillo, hacia las tinieblas. Pero habían desaparecido. A la fuerza tuvo que suponer que nunca llegaron a oírse. Oyó una nota sostenida de risas que enseguida desapareció. Mientras tocaba, le pareció oír el ruido suave, el susurro más bien de una falda de seda arrastrada por el suelo. Dio más volumen a su música y, cuando volvió a suavizarla, no quedó nada.

Por más que se esforzase no pudo analizar las razones que le habían llevado hasta la casa. Le aterraba, pero no era capaz de alejarse de ella. Fuera, por el camino, había sentido el súbito deseo de desgarrar el velo de los años y remontarse a todo lo que la vieja casa significaba, el atardecer, las voces matizadas por los pasillos, el clavicordio, las escaleras que interminablemente ascendían hacia las tinieblas, el millar de detalles de las habitaciones, el miedo suave e insinuante que le miraba desde los rincones, y que nunca desaparecía. Había caminado por la avenida hasta la puerta principal. La cabeza del león

que representaba la aldaba le sonrió al llegar. La levantó y golpeó la madera. No contestó nadie. Volvió a llamar otra vez, y otra, pero la casa permaneció en silencio. Empujó la puerta con el hombro y se abrió. Recorrió de puntillas los pasillos, miró las habitaciones, tocó los objetos que le eran familiares. No había cambiado nada. Y fue entonces, cuando la noche salió por las ventanas emplomadas, que cerró la puerta de la sala de música a sus espaldas. Le colmó una gran sensación de alivio. El anhelo que siempre había permanecido en lo más recóndito de su mente se cumplió de pronto, halló lo que había perdido, recordó lo que tenía olvidado. Aquel era el final de su viaje.

Por un momento, las velas brillaron con mayor intensidad. Pudo ver mejor toda la estancia. Se puso en pie, la atravesó y recogió un libro polvoriento que estaba sobre la mesa. *La casa solariega de Brember*. Se lo llevó a la luz. Todas las páginas le resultaban conocidas, allí estaba la familia generación tras generación, hombres más dados al pensamiento que a la acción, visionarios todos que vieron el mundo desde las nubes de sus propios sueños. Fue pasando las páginas hasta llegar a la última: George Henry Brember, el último del linaje, falleció...

Contempló su propio nombre y cerró el libro.

Aunque su fama como poeta sobrepasó a su narrativa, Dylan Thomas fue un importante cuentista con textos en los que se observa la misma imaginería obsesiva, el ritmo acelerado y el mundo interior que muestran sus poemas. Su libro de cuentos más conocido es *“Retrato del artista adolescente”*.

EL HOMBRE MUERTO

Leopoldo Lugones
(Argentina, 1874-1938)

La aldeíta donde nos detuvimos con nuestros carros, después de efectuar por largo tiempo una mensura en el despoblado, contaba con un loco singular, cuya demencia consistía en creerse muerto.

Había llegado allí varios meses atrás, sin querer referir su procedencia, y pidiendo con encarecimiento desesperado que le consideraran difunto.

De más está decir que nadie pudo deferir a su deseo; por más que muchos, ante su desesperación, simularan y aquello no hacía sino multiplicar sus padecimientos.

No dejó de presentarse ante nosotros, tan pronto como hubimos llegado, para implorarnos con una desolada resignación, que positivamente daba lástima, la imposible creencia. Así lo hacía con los viajeros que, de tarde en

tarde, pasaban por el lugarejo.

Era un tipo extraordinariamente flaco, de barba amarillosa, envuelto en andrajos, un demente cualquiera; pero el agrimensor resultó afecto al alienismo, y no desperdició la ocasión de interrogar al curioso personaje. Éste se dio cuenta, acto continuo, de lo que mi amigo se proponía, y abrevió preámbulos con una nitidez de expresión, por todos conceptos discorde con su catadura.

-Pero yo no soy loco -dijo con una notable calma, que mal velaba, no obstante, su doloroso pesimismo-. Yo no soy loco, y estoy muerto, efectivamente, hace treinta años. Claro. ¿Para qué me morí?

Mi amigo me guiñó disimuladamente. Aquello prometía.

-Soy nativo de tal punto, me llamo Fulano de Tal, tengo familia allá...

(Por mi parte, callo estas referencias,

Sigue en pág. 9



A OLIVETO
NEGOCIOS INMOBILIARIOS

DANIEL H. OLIVETO - Abogado

Sucesiones sin costo inicial/ Accidentes de tránsito / Laboral
Todo en civil y comercial

DIEGO PABLO OLIVETO - Arquitecto

Planos / Proyecto, dirección y construcción / Refacciones
Obras nuevas / Piletas de natación / Baños y cocinas

Noguera 308 • San Antonio de Padua • Tel/Fax: 0220 482 2365

www.inmobiliariaoliveto.com.ar • olivetoinmobiliaria@hotmail.com



Para vehículos marca



CHEVROLET



Volkswagen



RENAULT

TREN DELANTERO - ENCENDIDO - PARTES DE MOTOR
CHAPA EN GRAL. - ACCESORIOS
REPUESTOS ORIGINALES E IMPORTADOS

Av. J.D. Perón (Ex Rivadavia) 24798 - Merlo
Tel: 0220 486 5151 - Nextel: 729*249

Av. Carlos Casares 931 - Rafael Castillo
Tel: 011 4486 8459 - Nextel: 729*258

www.repuestosram.com.ar • E-mail: info@repuestosram.com.ar

TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO

HORARIO: Lunes a viernes de 8 a 13 y de 14 a 19 h. - Sábados de 8 a 13 h.

Gimnasia

YOGA Profesora
Mary

*Para ambos sexos.
Sin limite de edad.*



Tel. Part. (0220) 482-3884
Clases en el Centro Cultural
Tel: (0220) 486 7325

Disfrutá de la experiencia de aprender un idioma en:



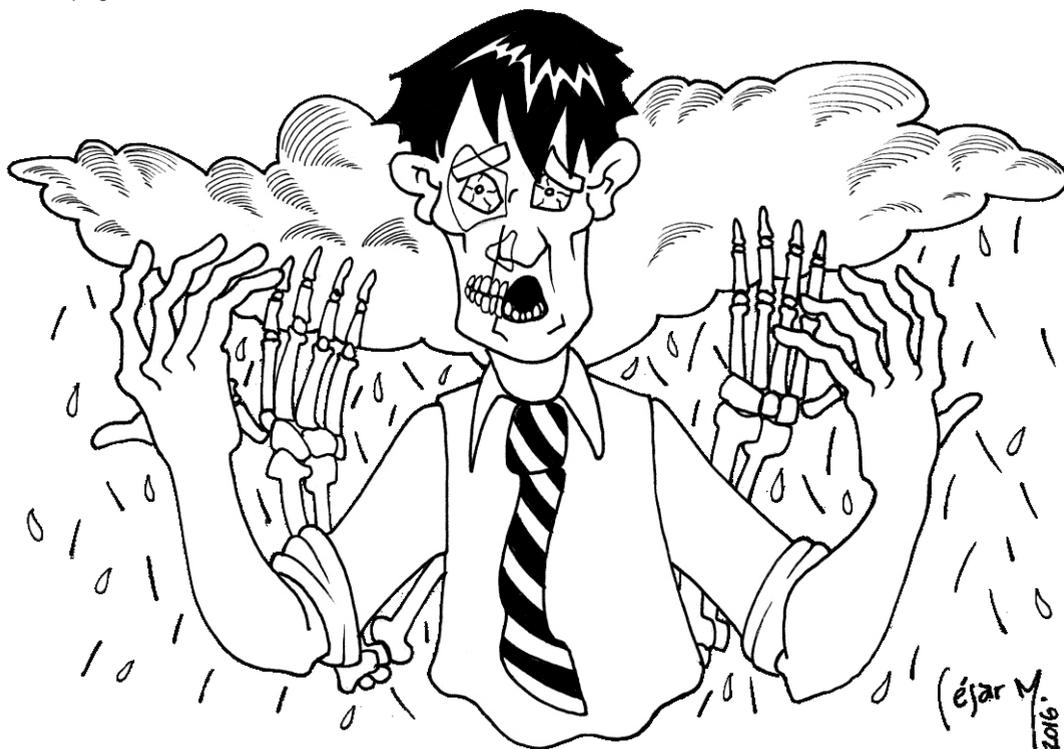
Inglés, Portugués, Francés, Alemán e Italiano
Cursos para niños, adolescentes y adultos.
También adultos mayores

Volta 1343-San Antonio de Padua
Tel: 0220 486 7843- BD Linguas Group
info@bdlinguasgroup.com.ar



PANADERÍA Ayelén

Noguera 778
San Antonio de Padua
Tel: 0220 486 5039



pues no quiero molestar a personas vivientes y próximas.)

-Padecía de desmayos, tan semejantes a la muerte, que después de alarmar hasta el espanto, concluyeron por infundir a todos la convicción de que yo no moriría de eso. Unos doctores lo certificaron con toda su ciencia. Parece que tenía la solitaria.

“Cierta vez, sin embargo, en uno de esos desmayos, me quedé. Y aquí empieza la historia de mi tormento; de mi locura...

“La incredulidad unánime de todos, respecto a mi muerte, no me dejaba morir. Ante la naturaleza, yo estaba y estoy muerto. Mas para que esto sea humanamente efectivo, necesito una

voluntad que difiera. Una sola.

“Volví de mi desmayo por hábito material de volver; pero yo como ser pensante, yo como entidad, no existo. Y no hay lengua humana que alcance a describir esta tortura. La sed de la nada es una cosa horrible.”

Decía aquello sencillamente, con un acento tal de verdad, que daba miedo.

-¡La sed de la nada! Y lo peor es que no puedo dormir. ¡Treinta años despierto! ¡Treinta años en eterna presencia ante las cosas y ante mi no ser!

En la aldea habían concluido por saber aquello de memoria. Pasaron a ser vulgares sus reiteradas tentativas para

obligarlos a creer en su muerte. Tenía la costumbre de dormir entre cuatro velas. Pasaba largas horas inmóvil en medio del campo, con la cara cubierta de tierra. Tales narraciones nos interesaron en extremo; mas cuando nos disponíamos a metodizar nuestra observación, sobrevino un desenlace inesperado. Dos peones que debían alcanzarnos en aquel punto, arribaron la noche del tercer día con varias mulas rezagadas. No los sentimos llegar, dormidos como estábamos, cuando de pronto nos despertaron sus gritos. He aquí lo que había sucedido.

El loco dormía en la cocina de nuestro albergue, o aparentaba dormir entre sus velas habituales -la única limosna que nos había aceptado.

No mediaban dos metros entre la puerta donde se detuvieron cohibidos por aquel espectáculo, y el simulador. Una manta le cubría hasta el pecho. Sus pies aparecían por el otro extremo.

-¡Un muerto! -balbucearon casi en un tiempo. Habían creído en la realidad.

Oyeron algo parecido al soplo mate de un

odre que se desinfla. La manta se aplastó como si nada hubiera debajo, al paso que las partes visibles -cabeza y pies- se trocaron bruscamente en esqueleto.

El grito que lanzaron nos puso en dos saltos ante el jergón.

Tiramos de la manta con un erizamiento mortal.

Allá, entre los harapos, reposaban sin el más mínimo rastro de humedad, sin la más mínima partícula de carne, huesos viejísimos a los cuales adhería un pellejo reseco.

El autor fue reconocido poeta modernista influido por Rubén Darío, cuyo verso tiene gran precisión y belleza lírica que luego fue decantando hacia una poesía más narrativa. Como narrador ensayó un acercamiento al género fantástico, siendo además autor de la conocida novela histórica "*La guerra gaucha*", sobre las guerras de la independencia.

LAVADERO FAMILIAR AUTOMÁTICO		Limpieza a seco Limpieza de gamuzas y cueros
Lavajá		
SERVICIO A DOMICILIO SIN CARGO		
PADUA SUR: Noguera 311 Tel:0220 485 8128	PADUA NORTE: Sullivan 440 Tel: 0220 486 4597	

ELECTRICIDAD PADUA <i>Venta de materiales eléctricos</i> Tel: 011 53305762
Belgrano 295 Fte. a la estación lado norte San Antonio de Padua



LAS LÍNEAS DE LA MANO

Julio Cortázar
(Bélgica, 1914-Francia, 1984)

De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván y por fin escapa de la habitación por el techo y desciende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito, pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y repta y zigzaguea hasta el muelle mayor y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen para preparar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor y en una cabina, donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hasta el codo y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.

Stella Alvarado '86

Julio Cortázar es uno de los autores argentinos más innovadores y originales de su tiempo, maestro de la narración breve, transitando la frontera entre lo real y lo fantástico. Sus novelas inauguraron una nueva forma de hacer literatura rompiendo los moldes clásicos, como ocurre en *"Rayuela"*, su obra más famosa.

CRUCIGRAMA

1				J					
2				O					
3				R					
4				G					
5				E					
6									
7				L					
8				U					
9				I					
10				S					
11									
12				B					
13				O					
14				R					
15				G					
16				E					
17				S					


CENTRO Sin Orillas
 Navegando la conciencia

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA
 E-mail: sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

CLASES DE BAJO

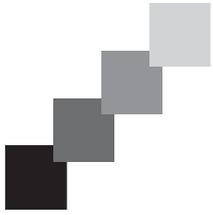

armonía / técnica / improvisación
Mauro Dollinger
 merlo centro
 1168033615
 clasesbajomauro@gmail.com

PREGUNTAS:

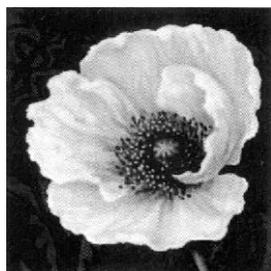
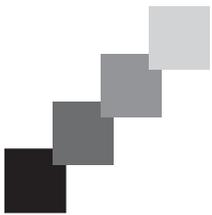
1. En 1907, a los 6 años, redactó su primera fábula “La visera fatal”. ¿En el pasaje de qué libro se inspiró?
2. Nombre de su hermana
3. Revista que fundó en Buenos Aires en 1921 junto con otros jóvenes.
4. Ciudad de Europa donde falleció
5. Primer libro de poemas que escribió en 1923. “.....de Buenos Aires”
6. Apellidos de la primera esposa con la que contrae matrimonio en 1967.
7. Nombre de su madre.
8. Revista fundada en 1931 por Victoria Ocampo en la cual colaboró,
9. Nombre de uno de sus más célebres libros escrito en 1944, obra con la que se inicia su madurez literaria y es reconocido plenamente en el país.
10. ¿Cuál era su tercer nombre?
11. Nombre y apellido de su segunda esposa
12. En 1938 cuando fallece su padre ¿de qué comienza a trabajar en las afueras de Buenos Aires?
13. Apellidos de las hermanas y escritoras con las que se vinculó en su vida intelectual.
14. Premio que recibe en 1980 compartido con el poeta español Gerardo Diego.
15. Segundo nombre de su padre.
16. Volumen de 17 cuentos editado en 1949. Contenía, entre otros, a “El Zahir”
17. Segundo apellido del escritor con quién publicó “Antología de la literatura fantástica” en 1940

Respuestas:

1. Quijote - 2. Norah - 3. Prismas - 4. Ginebra - 5. Fervor - 6. Astete Millian - 7. Leonor - 8. Sur - 9. Ficciones - 10. Isidoro - 11. María Kodama - 12. Biblioteca - 13. Ocampo - 14. Cervantes - 15. Guillermo - 16. Aleph - 17. Casares.



Familia Zwarycz



Taller de Marcos

La Peregrina

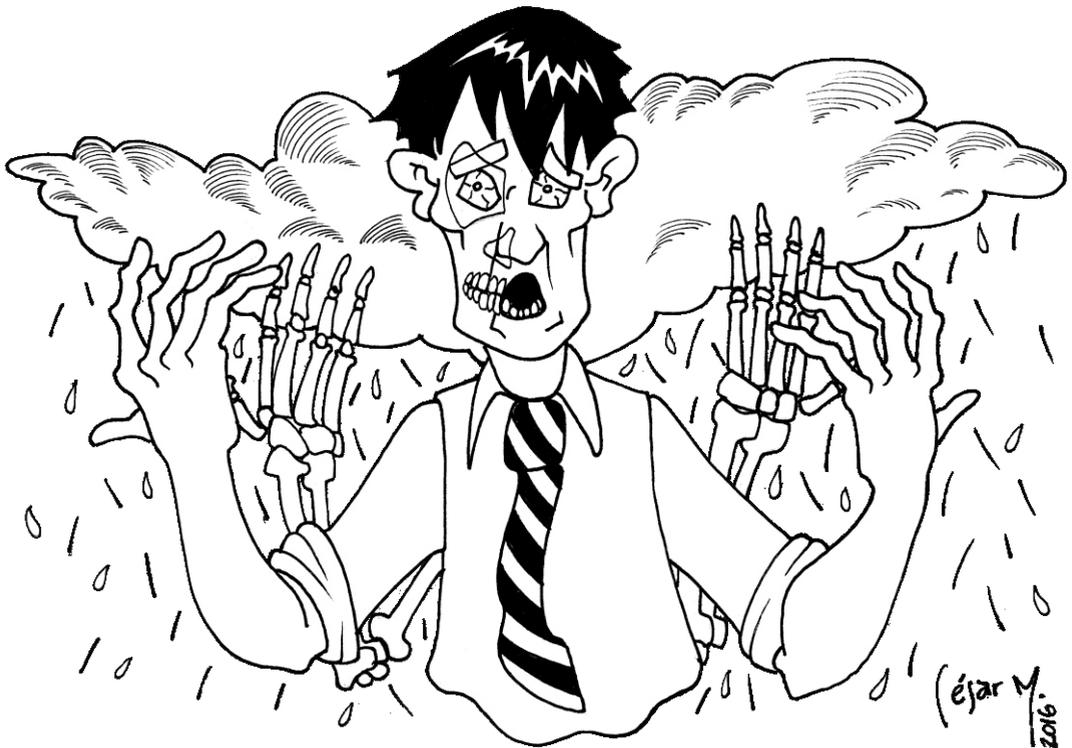
Enmarcado de:

*Tapices - Diplomas - Pergaminos - Posters - Óleos - Puzzles - Láminas
Fotos - Espejos - Papiros - Cuadros Entelados y Tridimensionales*

Venta:

*Óleos - Láminas - Papiros - Espejos - Portarretratos
Vasijas - Candelabros - Cajas de madera*

Italia 1199 - San Antonio de Padua - Tel: 0220 483 4500



pues no quiero molestar a personas vivientes y próximas.)

-Padecía de desmayos, tan semejantes a la muerte, que después de alarmar hasta el espanto, concluyeron por infundir a todos la convicción de que yo no moriría de eso. Unos doctores lo certificaron con toda su ciencia. Parece que tenía la solitaria.

“Cierta vez, sin embargo, en uno de esos desmayos, me quedé. Y aquí empieza la historia de mi tormento; de mi locura...

“La incredulidad unánime de todos, respecto a mi muerte, no me dejaba morir. Ante la naturaleza, yo estaba y estoy muerto. Mas para que esto sea humanamente efectivo, necesito una

voluntad que difiera. Una sola.

“Volví de mi desmayo por hábito material de volver; pero yo como ser pensante, yo como entidad, no existo. Y no hay lengua humana que alcance a describir esta tortura. La sed de la nada es una cosa horrible.”

Decía aquello sencillamente, con un acento tal de verdad, que daba miedo.

-¡La sed de la nada! Y lo peor es que no puedo dormir. ¡Treinta años despierto! ¡Treinta años en eterna presencia ante las cosas y ante mi no ser!

En la aldea habían concluido por saber aquello de memoria. Pasaron a ser vulgares sus reiteradas tentativas para

+ **Farmacia BAÑO**
 **0220 - 483 4825**

TURNOS

Agosto 4 - 12 - 20 - 28	Septiembre 5 - 13 - 21 - 29
-----------------------------------	---------------------------------------

Noguera 244
San Antonio de Padua

Atelier

Iluminación

Noguera 265 - San Antonio de Padua
 Tel/Fax: 0220 485 7416

 **Logos**
 Liceo Profesional

Pelucas - Postizos
 Synthetic Hair

Extensiones
Cortinas - apliques
 Cabello natural

Venta al público y a profesionales

Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)
San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.



Taller
“Chaco”
 de Mazzotta Andrés Ángel

Más de 40 años al servicio del automotor

- Servicio mecánico especializado
- Motores • Transmisiones • Frenos
- Inyección electrónica • Tren delantero
- Alineación y balanceo computarizado

Av. Pte. Perón 24.540 - San Antonio de Padua
Tel/Fax. mecánica: 0220 482 3692
E-mail: taller_chaco@hotmail.com



 **Centro Cultural**
de San Antonio de Padua

Volta 1374 - San Antonio de Padua
Tel: 0220 486 7325
www.centroculturalpadua.org.ar

T-COPIO

IMPRENTA
 Diseño e impresiones

- Volantes • Folletos • Tarjetas • Imanes
- Talonarios factura y más....
- Fotocopias • Anillados
- Impresiones/cd/dvd
- Trabajos en PC

Zárate y rotonda - Padua Norte - Tel: 0220 486 1600

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CURSOS Y TALLERES

TALLER LITERARIO



*¿Estás interesado
en desarrollar
una escritura creativa?*

La Biblioteca te ofrece su taller literario que abarca también lectura y comprensión de textos.

Martes de 18 a 20 h.

Coordina: Iris Pagnotta

Tel: 0220 485-2710

irispagnotta@yahoo.com.ar

COMPUTACIÓN PARA ADULTOS



- Escritura
- Planillas de cálculos
- Envío y recepción de emails
- Navegación en Internet
- Chateo

Enseñanza personalizada.

Prof. Alicia Viviana Menichetti -

Miércoles por la mañana

Prof. María Liria Pontón - horarios a confirmar

TALLER DE NARRACIÓN ORAL Formación del narrador



BOCA QUE CUENTA

a cargo de
Ana María Oddo

Lunes de 16 a 18 horas.

PORTUGUÉS



- Cursos para principiantes, intermedios y avanzados
- Conversación - Gramática - Fonética.
- Cursos para turistas, estudiantes de turismo y hotelería.
- Apoyo escolar

Prof.: Murilo Colasse

Consultar horarios

SORTEO PARA SOCIOS

En JUNIO - JULIO se realizó el sorteo de libros entre los socios que no adeudan cuotas y que hayan devuelto en término los libros en préstamo .

Los socios ganadores fueron: **Marta Susana Savoia y Laura Cabana** quienes podrán elegir un libro entre los ejemplares seleccionados para tal fin.

FELICITACIONES !!!



COLEGIO ELVIRA SULLIVAN



- INICIAL
- PRIMARIA
- SECUNDARIA

9 de Julio 336 - Merlo
Tel: 0220 482 1744

CARLOS R. **HEINEKEN** PROPIEDADES

MAT. 1461 , Coleg. 2303 - Morón

Sarandí 505 - Merlo
Tel: 0220 482 6901 - Cel. 15 4147 1111
heinekenpropiedades@yahoo.com.ar
www.heinekenpropiedades.com.ar

TECNICO EN COMPUTACIÓN

Servicio a Domicilio



011-15-52604307 JESUS

STIHL®

**AGENTE OFICIAL
CASA BORRAJO**



MOTOSIERRAS

MOTOGUADAÑAS

HIDROLAVADORAS

Rivadavia 24228 • San Antonio de Padua
Tel. Fax: 0220 482 5764 - E-mail: stihl.borrajo@hotmail.com

POR UNA CASA PROPIA PARA LA BIBLIOTECA DE PADUA

Hace 50 años un pequeño grupo de vecinos logró construir el Centro Cultural de San Antonio de Padua con el objetivo principal de difundir la cultura y tener una biblioteca para el pueblo.

Hace 50 años un pequeño grupo de vecinos logró construir el **Centro Cultural de San Antonio de Padua** con el objetivo principal de difundir la cultura y tener una biblioteca para el pueblo.

En aquellos días del año 1965, San Antonio de Padua era un pueblo pequeño con pocos vecinos. Hoy es una ciudad pujante y en crecimiento donde viven 50.000 habitantes. Es así que el espacio del Centro Cultural de San Antonio de Padua ha quedado reducido para la diversidad de actividades que se desarrollan en él y el público que asiste, como así también para el funcionamiento de la **Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes** que está en su primer piso. Dicho espacio de planta alta, además de ser de incómodo acceso para personas con movilidad reducida, resulta también insuficiente para albergar los más de 13.000 volúmenes que constituyen el patrimonio de la Biblioteca y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que se ofrecen a la comunidad y a la que asisten no sólo vecinos de nuestra ciudad, sino también

de localidades aledañas.

Por todo ello es necesario conseguir **“UNA CASA PROPIA PARA LA BIBLIOTECA DE PADUA”**.

Para lograr ese objetivo y recaudar fondos empezamos a trabajar en el proyecto.

Se han realizado calendarios 2016 con imágenes de 18 obras de artistas de nuestra ciudad y se vendieron rifas por una bicicleta donada por “Rodados Padua”. En el mes de noviembre de 2015 se realizó, el **Festival 50º aniversario** con la participación de artistas de nuestra ciudad a total beneficio de la Biblioteca.

Agradecemos a los que ya han colaborado de una u otra forma, pero falta mucho aún para concretar nuestro sueño, por eso pedimos que sigan colaborando.

Pueden hacerlo asociándose a la biblioteca o comprando los Bonos Contribución de distintos importes que están a disposición. Difundan nuestro proyecto.

Esperamos que los socios, vecinos, comerciantes y empresas colaboren para que la biblioteca tenga su casa propia..

Calzados NILDA



“Los mejores precios de la zona”



Noguera 84 - San Antonio de Padua
Tel: 0220 485 8935

Últimos libros incorporados

TÍTULO

Abuso y maltrato en la infancia y adolescencia
Escritos sobre la mesa
Vida de Aniceto el Gallo
El capital en el siglo XXI
Emilio Pettoruti
Luis Felipe Noé
La luz y los colores para los más curiosos
Viaje al centro de la Tierra
Guía de Fiestas Nac. de la Rep. Argentina
Guía YPF : Noroeste /Patagonia/Litoral/Cuyo/Córdoba/Buenos Aires
¿Dónde durmieron nuestros abuelos?
Ernesto Guevara de la Serna
El Imperio Británico
Patrones y obreros
La Era de la Revolución; La Era del Capital...
La ciudad sitiada
Fuera de mi mundo
Hola Andrés, soy María otra vez...
Me contaron de Tucumán
Aquel baile del 10 de julio de 1816
El fantasma de Francisca
¿Sabés remar?
Tres príncipes para Belinda
Esto no es una caja
Sucesos en Monte Páramo
Amalia, Amelia y Emilia.
La puerta equivocada
El proyecto esposa
Un día cualquiera
La gran ventana de los sueños
Cuentos completos
Lazos invisibles
Secuelas : un amor en Malvinas
El puñal
Más liviano que el aire
La ruta de los sueños
El ímpetu del mar

AUTOR

María Cassinari
Mujica Lainez, Manuel
Piketty, Thomas
Vali, Guidalevich
Guidalevich, Vali
Baredes, Carla
Ruiz, Diego Manuel
De Eguileor Ochoa, Jorge
Galasso, Norberto
Gott, Richard
Rapalo, María Ester
Hobsbawm, Eric J.
Lispector, Clarice
Carreras, Lydia
Heredia, María Fernanda
Esses, Florencia
Lesser, Ricardo
Méndez, Mario
Mainé, Margarita
Suárez, Patricia
Cecilia Pisos
Sachar, Louis
Cerde, Alfredo Gómez
Paenza, Adrián
Simsion, Graeme
UHART, HEBE
Fogwill, Rodolfo Enrique
Fogwill
Grinberg, Beatriz
Ruffo, Silvina
Fernandez Diaz, Jorge
Jeanmaire, Federico
Ana Moglia
Barzana, Claudia

TEMA

Abuso Infantil
Antología Literaria
Biografía
Economía Política
Educ. Artística Pintores
Educ. Artística Pintores
Física
Geología
Fiestas Nacionales
Guías de Viaje
Historia Argentina
Historia Argentina
Historia Inglesa
Historia Política Argentina
Historia Universal
Literatura Brasileña
Literatura Infantil
Literatura Juvenil
Literatura Juvenil
Matemáticas
Narrativa
Narrativa Argentina
Narrativa Argentina

El sabor a la vista



MONTIGO
HELADOS & CAFÉ



Entrega a domicilio
485 - 8175 / 485- 7715

Volta 347 - San Antonio de Padua

Últimos libros incorporados

TÍTULO

AUTOR

TEMA

Viene de pág. 21

Si muero lejos de aqui	Rossello, María del Carmen	Narrativa Argentina
Ficciones patrias	Gorriti, Juana Manuela	Narrativa Argentina
La vida que pensamos	Sacheri, Eduardo	Narrativa Argentina
El examen	Cortázar, Julio	Narrativa Argentina
Los bienes de este mundo	Nemirovsky, Irene	Narrativa Francesa
La guerra de los Antartes	Oesterheld, Héctor Germán	Narrativa Argentina
Lo mejor de Poe	Molina, Edu	Narrativa Estadounid.
Fahrenheit 451	Bradbury, Ray	Narrativa Estadounid.
La muerte de Ulises	Márkaris, Petros	Narrativa Griega
La hermana	Maral, Sandor	Narrativa Húngara
Divorcio en Buda	Maral, Sandor	Narrativa Húngara
La gaviota	Maral, Sandor	Narrativa Húngara
Alma y Frin	Pescetti, Luis María	Narrativa Infantil Arg.
Griten a los cuatro vientos	Drennen, Olga	Narrativa Infantil Arg.
A mi abuela no le gusta mi gato	Falconi, María Inés	Narrativa Infantil Arg.
La Odisea contada para niños	Rigioli, Victoria	Narrativa Infantil Arg.
Los monos fantasma	Bayona, Victoria	Narrativa Infantil Arg.
Cuentos pintados	Pombo, Rafael	Narrativa Inf. Colomb.
A la sombra del árbol violeta /	Delijani, Sahar	Narrativa Iraní
El centro de la gravedad	Butti, Enrique M.	Narrativa Juvenil Arg.
El club del miedo	Cinetto, Liliana	Narrativa Juvenil Arg.
Zoom	Ferrari, Andrea	Narrativa Juvenil Arg.
Cinco esquinas	Vargas Llosa, Mario	Narrativa Peruana
El cerebro argentino :	Manes, Facundo	Neurociencias
Ópalos de fuego	Haran, Elizabeth	Novela
El paraíso olvidado	Balton, A.C.	Novela
Regreso al café de los corazones rotos	Stokes, regenelope	Novela
El jardín de los naranjos	Moglia, Ana	Novela
Vivo o muerto	Clancy, Tom	Novela
El primer caso de Montalbano	Camilleri, Andrea	Novela Policial
Las huellas imborrables	Lackberg, Camilla	Novela Policial
La chica del tren	Hawkins, Paula	Novela Policial
Muerte en Blackheath	Perry, Anne	Novela Policial
En el último minuto	Baldacci, David	Novela Policial
Bajo el brillo de la luna	Quinn, Julia	Novela Romántica
Un disfraz para una dama	Lys, Josephine	Novela Romántica
El coronel y la dama	Lowry, Veronica	Novela Romántica
El regreso del noble	Boyle, Elizabeth	Novela Romántica
Lo mejor de mí	Sparks, Nicholas	Novela Romántica
Un final perfecto	Katzenbach, John	Novela Suspenso
La oscura verdad de Mara Dyer	Hodkin, Michelle	Novela Suspenso
¿Qué es la paleontología?	Vera, Ezequiel	Paleontología
¿Cómo se reconstruye un dinosaurio?	Vera, Ezequiel	Paleontología
Obra poética	Marechal, Leopoldo	Poesía Argentina
A diez años del 11 de Septiembre		Política Internacional
Toda la tierra es una sola alma	Martínez Sarasola, Carlos	Pueblos Originarios
Mitos y leyendas de Sudamérica		Pueblos Originarios
La leyenda de Robin Hood	Kartun, Mauricio	Teatro Infantil Argentino

Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción
\$ 30 socios activos y cadetes
- Abonar 2 cuotas mensuales adelantadas

CUOTA SOCIAL MENSUAL

Socio Activo: \$ 30 - Socio Cadete: \$ 15

Volta 1374 -1er. Piso (1718)San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

www.bibliotecaguiraldes.com.ar

info@bibliotecaguiraldes.com.ar



labibliotecadepadua

Bibliotecaria: Silvia Rambert
Socia Bibliotecaria colaboradora:
Ana María Reyes



PARA SOCIOS

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes , Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.
Martes y Jueves de 13 a 18 h.

Electrónica "ROCA"

Servicio Técnico Tv - Lcd- Led



*Audio *Mp3 *Mp4
*Video *Dvd *TV * LCD *LED
*Cámaras Digitales
*Microondas/ Hornos Eléctricos
*Computadoras/ Notebook /Netbook
*Monitores *Impresoras

Servicio Técnico Asesoramiento Especializado

Service Oficial Autorizado

AUDINAC - SHARP - DAEWOO - COVENTRY
GLOBALHOME - LUFT - NEXT - HYUNDAI
DURABRAND STANDARD
MARSHALL - KENDALL - PEABODY



Roca 1063

e/ Saenz Peña y Quintana
San Antonio de Padua
Teléfono: 0220-4824772

Horario: Lun a Vier de 8 a 12h. y 15 a 18 30h.- Sab de 9 a 13h.

E-mail :carlosomar59@gmail.com

Sitio Web: www.electronicaroca.com

Rodados

PADUA

BIKES & FITNESS

Agente Oficial

OLMO
BIANCHI
AURORA
MUSSETTA
SKINRED
RALEIGH

57 AÑOS
1959 - 2016

Haciendo de cada cliente un amigo

TARJETAS DE CRÉDITO

Rivadavia 24212-San Antonio de Padua

Tel./Fax: 0220 482 4622

ORGANIZACIÓN

PADUA

PRODUCTORES / ASESORES DE SEGUROS

Av. Rivadavia 24002 - San Antonio de Padua
Tel: (0220) 482 1941 - Cel: (011) 15 6141 2013
E-mail: orgpadua@speedy.com.ar

ADRIANA LOJO

Productora - Asesora de seguros

ORGANIZACIÓN

PADUA 2

PRODUCTORES / ASESORES DE SEGUROS

Av. Rivadavia 22596 esq. Agrelo - Ituzaingó
Tel: (011) 4624 2067 - Cel: (011) 15 5573 1464
E-mail: orgpadua2@outlook.com

MARIANO GOMEZ MASIA

Productor asesor de seguros
s.s.n.71617