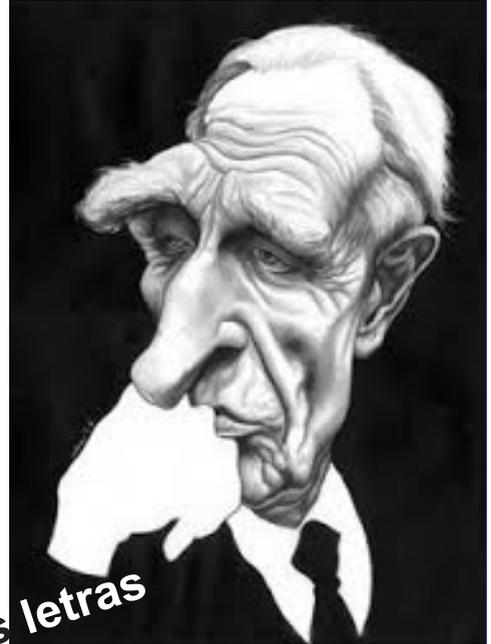
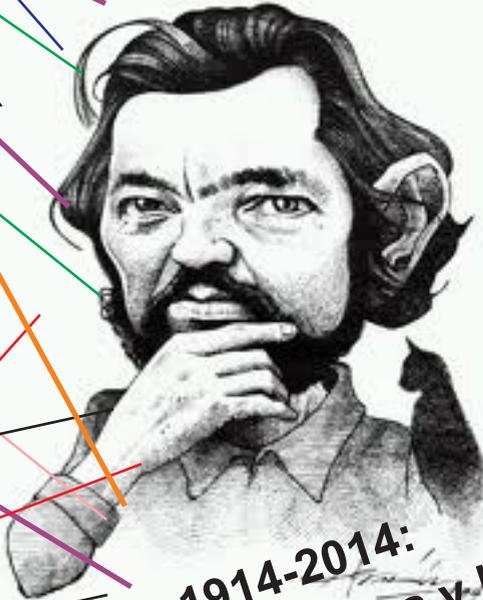


# Entre líneas

Revista Literaria N° 81 • Septiembre-Octubre 2014

Distribución Gratuita



1914-2014:

Las armas y las letras

- Noticias en nuestra Biblioteca
- Archivo Histórico Fotográfico
- Últimos libros incorporados
- Ciclo de cine argentino
- Cursos y talleres



**Biblioteca Popular  
"Ricardo Güiraldes"  
de San Antonio de Padua**

## La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de  
difusión de la

**Biblioteca Popular  
Ricardo Güiraldes** de  
San Antonio de Padua,  
Provincia de Bs.As.

### STAFF

**Coordinación**  
Iris Pagnotta

**Consejo Asesor**  
Elena Skorupski

**Colaboradores**  
Silvia Rambert  
Elda Varrone

**Diagramación y diseño**  
Claudia Mazzotta

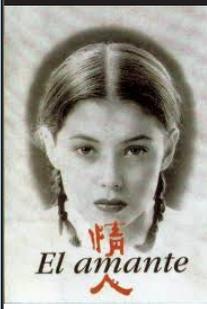
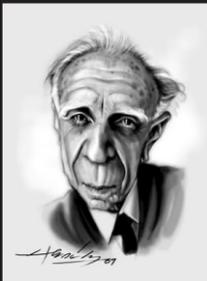
**Corrección**  
Elena Skorupski

**Impresión**  
T copio

*Es una publicación gratuita con  
una tirada de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes  
de este número. (¡Esperamos  
que muchos más nos sigan  
apoyando!) La cultura es una  
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar  
de "Entre líneas", invitamos a todos  
nuestros lectores a hacerlo circular  
entre amigos, parientes, conocidos  
o bien dejarla "olvidada" en algún  
lugar público. De este modo, los  
500 ejemplares de cada edición, se  
multiplicarán, quién sabe a cuántos.  
¡Gracias!*



# Índice

3 • Editorial

4 • 1914-2014: La guerra

*Por Elda Varrone*

7 • 1914-2014: Las letras

*Por Iris Pagnotta*

8 • Julio Cortázar (1914 - 1984)

9 • De *Poemas para Cris*

*Julio Cortázar*

10 • Adolfo Bioy Casares (1914 -1999)

11 • Retrato del héroe

*Adolfo Bioy Casares*

12 • Octavio Paz (1914- 1998)

13 • Aquí - Hermandad

*Octavio Paz*

14 • Marguerite Duras

15 • El último cliente de la noche

*Marguerite Duras*

### NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

17 • Nuestro Archivo Histórico fotográfico

19 • Cursos y talleres

20 • Ciclo de cine gratis

21 • Día de las Bibliotecas Populares

22 • Últimos libros incorporados

 labibliotecadepadua

**"Entre líneas"**

También se puede leer  
desde el sitio web  
[www.bibliotecaguiraldes.org.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.org.ar)



*Una centuria es mucho tiempo, ocurren cosas durante su transcurso: el mundo crece, suceden nacimientos y también muertes.*

*En 1914 tuvo su comienzo la primera guerra mundial, “la Gran Guerra”, como se la llama, brutalmente devastadora durante los cuatro años de su duración. Hace cien años de eso y el mundo creció pero no aprendió, hubo una segunda guerra mundial y muchas otras guerras sucedieron y otras, lamentablemente, sucederán.*

*Pero en 1914 también nació mucha gente que entregó cosas al mundo para que*

*éste creciera aprendiendo y, en lo que a nosotros atañe, fue un año prolífico para las letras: setenta y cinco niños, de todos los que vieron la luz en 1914, llegarían a ser escritores famosos.*

*Este número de nuestra revista se ocupa, brevemente, del tratamiento de la guerra dentro de la literatura y, además, homenajeamos a todos los escritores nacidos cien años atrás en la figura de cuatro de ellos, dos muy nuestros: Cortázar y Bioy Casares, y otros dos foráneos: Octavio Paz y Marguerite Duras.*

*Disfruten su lectura.*



**Los Troncos**  
PIZZAS & EMPANADAS

[www.lostroncospizza.com.ar](http://www.lostroncospizza.com.ar)

**30 sabores  
en empanadas**

ENTREGAS  
A DOMICILIO  
SIN CARGO

Aceptamos tarjetas de crédito y débito

**0220- 485 1795/0551**

**Noguera 291 - San Antonio de Padua**

**Empanadas  
Gourmet**

**EMPANADAS  
ABIERTAS**

- 1- Tailandesa
- 2- Espárragos al gratén
- 3- Ciboulete
- 4- Margarita
- 5- Longaniza y provolone
- 6- Los Troncos

**0220- 483 0039/0063**

**Suipacha 735 - Merlo**

# 1914 - 2014: LA GUERRA

Por Elda Varrone

La guerra es una de las temáticas inagotables del arte. El género bélico, y su esfuerzo por embellecer el horror, fue una de las tantas tentaciones que el arte soportó. Es como si el hombre hubiera querido conmemorarla y embellecerla para cubrir y curar las heridas que ésta le ha inferido. Trató así de acicalar el dolor, el sufrimiento, la muerte, la exaltación patriótica, el héroe anónimo, la niñez desvalida, la locura del genocidio, la impotencia y todo lo que produce el avasallamiento del poderoso sobre el indefenso: la injusticia, el hambre, la aventura desenfrenada, son así maquilladas. Siendo cada una de esas temáticas un género por sí sola, en la violencia masiva y sin precedentes de la guerra están incluidas todas.

Entre las artes que transitaron el género bélico, la literatura no fue una excepción. Ha recorrido diferentes caminos y ha tenido distintas intenciones en cuanto a la forma de encarar los conflictos bélicos. Podrían ser obras de carácter antibelicista que tocan el tema de la guerra como fundamento de su tesis. Tal es “Los soldados lloran de noche”, de Ana María Matute

Las grandes guerras de Europa en el siglo XX tienen como ejemplo “Sin novedad en el frente” y “De regreso”, de Remarque.

Los conflictos de hoy transcurren en un mundo convulso. Amos Oz, escritor israelí, nos regala un cuadro



impresionante de la Jerusalén y Tel Aviv entre los años treinta y cincuenta, en “Una historia de amor y oscuridad”.

Las guerras silenciosas: como el estado de sitio, dictaduras y guerras internas también tienen su expresión literaria. Un ejemplo sería Rodolfo Walsh en “Operación Masacre”.

Pero también en la pantalla de la P.C. hay juegos de guerra. Juegos de computadora con catapultas, balas y misiles que simbolizan combates reales e históricos que obligan no solo a disparar sino a organizar una sociedad. Se supone que hay que exorcizar la violencia de la

guerra y se les da a los chicos “juegos simuladores” perversos. Con “Death Rice” no es cuestión de aprender a manejar sino de atropellar y matar gente virtual. Y esto se pone en práctica en gran escala en los modernos “juegos de estrategia”.

La guerra está repleta de palabras pero también está poblada de cuerpos y sentidos. El sino de la guerra no brinda explicaciones. La literatura es una selva de palabras que se escabullen como hormigas. Así se desatan las tempestades, los estertores de la tortura, las masacres, las persecuciones, los totalitarismos, el miedo. La guerra se lee con el cuerpo y se narra como un desborde de estímulos sensoriales. Los sentidos son los que nos narran la guerra. Norman Mailer, que sirvió en la segunda guerra mundial en el Pacífico, dice en “Los desnudos y los muertos”, escrita en 1948: *La batalla se define en un puñado de olores, colores y sonidos*.

“La Ilíada”, de Homero, es quizás el primer título que se nos viene a la mente cuando pensamos en libros sobre la guerra. En él se describe la guerra de Troya, cuando los aqueos invadieron la tierra de los troyanos para vengar el rapto de Helena por el príncipe Paris. Destruyeron el territorio y saquearon la ciudad de la manera más cruel. Está escrito en forma de Oda.

“Guerra y Paz”, de Tolstoy, es sin duda el clásico ruso más emblemático en lo que a guerra y destrucción respecta. Narra



la invasión de Napoléon a Rusia y la catástrofe en la vida del príncipe Andrei Volkonsky producto de la contienda: su marcha al campo de batalla lo hacen perder lentamente su vida anterior, su familia, su tranquilidad, y regresa cargado de dilemas existenciales y políticos que hacen que su vida nunca vuelva a ser lo que había sido. “Si todos hicieran la guerra por convicción no habría guerra”. Tolstoy es seguramente uno de los escritores más pacifistas de la época y en esta obra puede notarse su desprecio por la guerra y por las formas con que el ser humano cree que deben

Sigue en pág. 6

hacerse las cosas.

“El corazón de piedra verde”, de Salvador de Madariaga, narra las batallas libradas en la invasión de Hernán Cortés a Tenochtitlan, corazón del imperio azteca. Y las causas por las que un puñado de españoles pudo doblegar un ejército de miles y miles de guerreros aztecas. Causas de poderío casi mítico, de diferentes formas de considerar la marcha del tiempo entre ambas civilizaciones (lineal en los españoles, circular y cíclico entre los aztecas que consideraba impostergable el regreso de Quetzacoatl por el este y lo confundieron con Cortés).

“Tempestades de acero”, de Ernest Jünger, quien se enroló voluntariamente el mismo día que estalló la Primera Guerra Mundial. En el bolsillo llevaba una libreta para tomar anotaciones diarias. *“Sabía que nunca más volverían las cosas que nos aguardaban y me encaminaba hacia ellas con suma curiosidad”*.

En el cuento “La lengua de las mariposas”, del español Manuel Rivas,

el pequeño Pardal, su padre y su madre deben definir a qué bando pertenecen tras el estallido contra el gobierno civil español. El niño busca en el camión de prisioneros el rostro de su querido maestro republicano que ahora era su enemigo para gritarle ¡rojo, traidor y criminal! Pero sólo es capaz de murmurar con rabia ¡Sapo! ¡Tilonrrico!

En “Por quién doblan las campanas”, de Hemingway, el norteamericano Robert Jordan, mientras estudia el puente que debe volar, conversa con su guía local y con Pilar; ésta dice: *“hablar es la única cosa civilizada que nos queda”*.

Cuando el nazismo se extendió sobre Francia el español Jorge Semprún se unió a la Resistencia hasta que fue capturado y enviado a un campo de concentración. En “El largo viaje” vuelve a vivir aquel trayecto en tren que lo sepultaría en un campo nazi. El tren avanza por rieles sin retorno.

Leer acerca de la guerra puede ayudarnos a comprender que el único camino posible para que reine la armonía en el mundo es la paz, y que no hay otra forma de conseguirla que no sea el diálogo.

# 1914 - 2014: LAS LETRAS

Por Iris Pagnotta



El año 1914 no marcó sólo el comienzo de la Primera Guerra Mundial -sinónimo de muerte-, sino que fue también un año de importantes nacimientos para todos aquellos que amamos las letras. Autores de reconocimiento internacional como Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Octavio Paz, Marguerite Duras, Nicanor Parra, Julián Marías, William Burroughs, Dylan Thomas

entre muchos otros, llegaron al mundo ese año para formar parte de los Grandes de la Literatura Universal.

Hemos elegido a cuatro de ellos para rendirles nuestro reconocimiento, ya que por razones de espacio no podemos hacerlo con todos. Ellos son Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Marguerite Duras y Octavio Paz.

## SE HACEN TRABAJOS EN PC

**S.I.DeB.**

- ☞ *Monografías*
- ☞ *Cartas y otros*
- ☞ *Traducciones (idioma Inglés)*

Consultar al Tel: 0220 485 3980 E-mail:skyblueb1@yahoo.com.ar

# JULIO CORTÁZAR

## 1914 - 1984

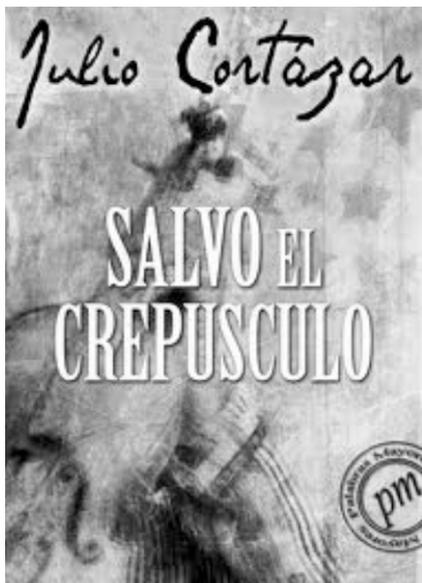
Qué podemos agregar, a lo mucho que se ha dicho ya, sobre este autor argentino de cuyo nacimiento se acaban de cumplir cien años. Quién no reconoce un título como *Rayuela*, su novela más emblemática, con la que su autor rompió con los parámetros de la novela tradicional al instaurar, en la misma, un orden de lectura que bien podríamos calificar como “desorden”, ya que puede leerse de varias maneras distintas. Quién no recuerda *Casa tomada*, o *Continuidad de los parques*, o *La noche boca arriba*, o *Las babas del diablo*, entre muchos otros cuentos que lo consagraron como un autor del género fantástico por excelencia; un fantástico que él mismo definió como un “sentimiento”: el del extrañamiento que se produce cuando algo que no podemos explicar altera la lógica de la realidad.

Cortázar adecuó su estilo a ese concepto, en sus cuentos lo extraño aparece de golpe en la vida cotidiana y lo real emerge en sus dimensiones desconocidas y posibles, obteniendo un producto altamente inquietante. En su obra abundan los pasajes que unen mundos alejados en el tiempo y en el espacio, como también el humor y el juego, abordado todo desde múltiples registros.

Pero hay un Cortázar menos conocido, y es el poeta. Julio Cortázar escribió poesía durante toda su vida aunque la fue guardando para sí. Perteneció al grupo de los neorrománticos del '40, evolucionando hacia las nuevas vanguardias y su toma de conciencia en cuestiones sociopolíticas. Siempre se



lamentó de la llamada “poesía seria” que espanta al lector y produce rechazo: *nunca quiso mariposas clavadas en un cartón*, como el mismo solía decir. Coincide en el tiempo con poetas como Pablo Neruda, Octavio Paz, Nicanor Parra, Ernesto Cardenal y Oliverio Girondo, que representaron una cosmovisión poética hispanoamericana con rasgos propios. En 1984 la Fundación Konex le otorgó, posmórtem, el Premio Konex de Honor.



### De *Poemas para Cris*

1

Ahora escribo pájaros.  
No los veo venir, no los elijo,  
de golpe están ahí, son esto,  
una bandada de palabras  
posándose  
una  
a  
una  
en los alambres de la página,  
chirriando, picoteando, lluvia de alas  
y yo sin pan que darles, solamente  
dejándolos venir. Tal vez  
sea eso un árbol

o tal vez  
el amor.

*Julio Cortázar*

# T-COPIO

- Volantes • Folletos • Tarjetas • Imanes
- Talonarios factura y más....

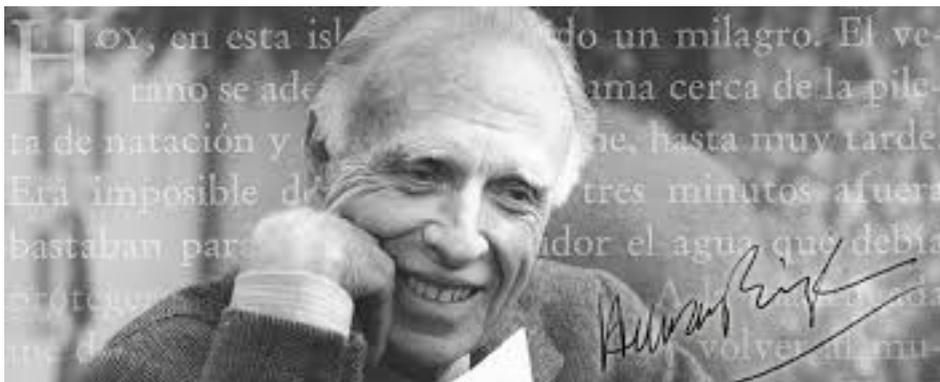
## IMPRESA

Diseño e impresiones

- Fotocopias • Anillados
- Impresiones/cd/dvd
- Trabajos en PC

**Zárate y rotonda - Padua Norte - Tel: 0220 486 1600**

# ADOLFO BIOY CASARES (1914 - 1999)



Fue otro de nuestros grandes escritores del género fantástico. Algo opacado por la sombra de su gran amigo Jorge Luis Borges, Bioy Casares, varios años menor que su amigo, consideró a éste como su maestro, pero fue el propio Borges quien terminó admirándolo, manifestando en una oportunidad que “nadie resiente como Bioy la inestabilidad de la vida, sus muchas grietas de entresueño y muerte”. En una de sus mejores novelas, “La invención de Morel” (1940), le otorga a lo fantástico un carácter científico, pudiendo considerarla precursora de la ciencia ficción. Pero, a pesar de que en su obra abundan las máquinas y los experimentos esto no sería más que un disfraz de lo fantástico, ya que un tema fundamental en Bioy Casares fue la irrupción del pasado en el presente, propio del género fantástico, y los

experimentos no son otra cosa que medios de acceder a esas instancias. En otra de sus novelas, “El sueño de los héroes” (1954), que por muchos es considerada la novela argentina más perfecta de la segunda mitad del siglo XX, logra magistralmente un clima fantasmagórico que recrea luego en novelas posteriores y en muchos de sus cuentos. A partir de esta obra su estilo cambia, abandona lo exótico y lo fantástico se instala en lo cotidiano, en escenarios populares reconocibles. Ana María Shua dijo que tal vez los fantasmas, las máquinas y los experimentos de la obra de Bioy son intentos por detener ese viaje en el tiempo del que todos somos resignados pasajeros. En 1990 se lo distinguió con el Premio Cervantes.



## Retrato del héroe

*Algunos al héroe lo llaman holgazán. Él se reserva, en efecto, para altas y temerarias empresas. Llegará a las islas felices y cortará las manzanas de oro, encontrará el Santo Grial y del brazo que emerge de las tranquilas aguas del lago arrebatará la espada del rey Arturo. A estos sueños los interrumpe el vuelo de una reina. El héroe sabe que tal aparición no le ofrece una gloriosa aventura, ni siquiera una mera aventura - desdeña la acepción francesa del término- pero tampoco ignora que los héroes no eluden entreveros que acaban en la victoria y en la muerte. Porque no se parece a nuestros héroes criollos, no sobrevive para contar la anécdota. ¿Quiénes la cuentan? Los sobrevivientes, los rivales que él venció. Naturalmente, le guardan inquina y se vengan llamándolo zángano.*

Adolfo Bioy Casares,  
*De Guirnalda con amores*, 1959

# OCTAVIO PAZ

## 1914 - 1998

Octavio Paz nació en México en épocas de la revolución mexicana y fue poeta, ensayista y pensador. Comprometido con las causas sociales, su obra reflejó los acontecimientos de su tiempo con una postura ética, siendo un crítico feroz del poder.

Experimentación e inconformismo pueden ser dos de las palabras que mejor definen su labor poética. Con todo, Paz es un poeta difícil de encasillar. Ninguna de las etiquetas adjudicadas por los críticos encaja con su poesía: poeta neomodernista en sus comienzos; más tarde, poeta existencial; y, en ocasiones, poeta con tintes de surrealismo. Ninguna etiqueta le cuadra y ninguna le sobra, aunque Octavio Paz reconoció que los surrealistas fueron fundamentales en su formación.

En realidad, no echó raíces en ningún movimiento porque siempre estuvo alerta ante los cambios que se iban produciendo en el campo de la poesía y siempre estuvo experimentando, de modo que su poesía acabó por convertirse en una manifestación muy personal y original. Además, se trata de un poeta de gran lirismo cuyos versos contienen imágenes de gran belleza. Después de la preocupación social, presente en sus primeros libros, comenzó a tratar temas



de raíz existencial, como la soledad y la incomunicación. Una de las obsesiones más frecuentes en sus poemas es el deseo de huir del tiempo, lo que lo llevó a la creación de una poesía espacial opuesta a la temporal y discursiva; una poesía intelectual y minoritaria, casi metafísica, en la que además de signos lingüísticos se incluyen signos visuales. En ella, bautizada por su autor como “Topoema”, igual que ocurría en la poesía de los movimientos de vanguardia se le da importancia al poder sugerente y expresivo de las imágenes plásticas.

En 1990 recibió el Premio Nobel de Literatura.

## Aquí

Mis pasos en esta calle  
resuenan  
en otra calle  
donde  
oigo mis pasos  
pasar en esta calle  
donde  
sólo es real la niebla.

Octavio Paz  
**EL LABERINTO  
DE LA SOLEDAD**



 Colección Popular



## Hermandad

Soy hombre, duro poco  
y es enorme la noche  
Pero miro hacia arriba:  
las estrellas escriben.  
Sin entender comprendo:  
también soy escritura  
y en este mismo instante  
alguien me deletrea.

# MARGUERITE DURAS

## 1914 - 1996

Este año también se cumplieron cien años del nacimiento de esta escritora para quien escribir era aullar sin ruido, confesar, borrar huellas. A eso dedicó con vehemencia toda su vida la autora francesa, que hoy es un clásico de la literatura universal.

Marguerite Duras, de ascendencia y nacionalidad francesa, nació el 4 de abril de 1914 en Saigón, antigua Indochina, hoy Vietnam. Su padre, profesor de matemáticas y colono, murió cuando ella tenía cuatro años. Su madre, maestra, se dedicó a cuidar las tierras en una precaria situación económica, y por fin aceptó que su hija adolescente se prostituyera. Una experiencia que dejó una marca imborrable en Marguerite, que alimentó su escritura y empezó a esculpir como en el barro las arrugas de su vida, que luego plasmaría en *El amante*, la novela que deslumbró por la sinceridad que derramó al relatar su intimidad y sexualidad en una compleja relación con un comerciante chino de 26 años, cuando ella contaba sólo 15.

"A los 18 años envejecí. No sé si a todo el mundo le ocurre lo mismo...ese envejecimiento fue brutal", decía Duras, dando pruebas de que la autora francesa no escribió una sola línea de su prolífica obra que no hubiese vivido, marcada por su dura infancia y adolescencia y una juventud que transcurrió en un contexto político explosivo.

En 1932 se trasladó a Francia. Militante del Partido Comunista Francés, Marguerite Duras fue deportada a Alemania. Pero una vez terminada la guerra se diluyó en la escritura y el alcohol. Sus primeros relatos, aparecidos en la revista "Les temps modernes", fueron considerados de tono existencialista, pero en los años '50 se la calificó como la figura del Nouveau roman. En 1943 publicó su primera



novela, *Los impúdicos*, a la que siguió *La vida tranquila* y su dedicación al cine como guionista y, más tarde, como realizadora. Fue guionista de "Hiroshima mon amour", y dirigió "India Song" y "Noche negra en Calcuta". Toda su obra lleva su carne como nutriente y todo su universo sensitivo, por eso terminó exhausta y con varios comas etílicos. Su escritura depurada hasta el máximo, lírica, muy sintética y llena de música, es un sello inconfundible de la autora de *El amante*, *El amor*, *Escribir*, *El amante de la China del Norte*, *Los ojos azules pelo negro*, entre otros muchos títulos.

En 1984 se le otorgó el premio Goncourt por su novela *El amante*.

# EL ÚLTIMO CLIENTE DE LA NOCHE

*Marguerite Duras*

La carretera atravesaba la Auvernia y el Cantal. Habíamos salido de Saint-Tropez por la tarde, y condujimos hasta entrada la noche. No recuerdo exactamente qué año era, fue en pleno verano. Lo conocía desde principios de año. Lo había encontrado en un baile al que había ido sola. Es otra historia. Quiso parar antes del amanecer en Aurillac. El telegrama había llegado con retraso, había sido enviado a París, y luego reenviado de París a Saint-Tropez. El entierro debía tener lugar al día siguiente, a última hora de la tarde. Hicimos el amor en el hotel «Aurillac», y luego volvimos a hacerlo. Por la mañana lo hicimos de nuevo. Creo que fue allí, durante este viaje, cuando el deseo se esclareció en mi cabeza. Por él. Creo. Pero, estoy menos segura. Pero por él, sin duda, sí, desde el momento que se unía a mí en este deseo. Pero él, como otro, como el último cliente de la noche. Apenas dormimos, y reemprendimos el viaje muy pronto. Era una carretera muy bonita y terrible, interminable, con curvas cada cien metros. Sí, fue durante este viaje. Esto nunca se ha vuelto a repetir en mi vida. El lugar ya estaba allí. Sobre el cuerpo. En estas habitaciones de hotel. Sobre las orillas arenosas del río. El lugar era oscuro. Estaba también en los castillos, en sus muros. En la crueldad de las cacerías. De los hombres. En el miedo. En los bosques. En el desierto de las alamedas. De los estanques. Del cielo. Tomamos una habitación al borde del río. Volvimos a hacer el amor. No podíamos hablarnos más. Bebíamos. En la sangre fría, golpeaba. El rostro. Y ciertos lugares del cuerpo. No podíamos acercarnos ya el uno al otro sin

tener miedo, sin temblar. Me llevó hasta lo alto del parque, a la entrada del castillo. Estaban los de Pompas Fúnebres, los guardianes del castillo, el ama de mi madre y mi hermano mayor. A mi madre no la habían metido todavía en el ataúd. Todo el mundo me esperaba. Mi madre. Besé la frente helada. Mi hermano lloraba. En la iglesia de Onzain éramos tres, los guardianes se habían quedado en el castillo. Yo pensaba en este hombre que me esperaba en el hotel al borde del río. No me daban pena, ni la mujer muerta ni el hombre que lloraba, su hijo. Nunca más he tenido. Después vino la cita con el notario. Consentí a las disposiciones testamentarias de mi madre, me desheredé.

Él me esperaba en el parque. Dormimos en este hotel al borde del Loira. Después, nos quedamos varios días junto al río, dando vueltas por allí. Permanecemos en la habitación hasta entrada la tarde. Bebíamos. Salíamos para beber. Volvíamos a la habitación. Luego, volvíamos a salir por la noche. Buscábamos cafés abiertos. Era la locura. No podíamos marcharnos del bar, de este lugar. De lo que buscábamos no se hablaba. A veces, teníamos miedo. Sentíamos una profunda pena. Llorábamos. La palabra no se pronunciaba. Lamentábamos no amarnos. Ya no sabíamos nada. Existía sólo lo que se decía. Sabíamos que esto no volvería a ocurrir en nuestra vida, pero de esto no se decía nada, ni que éramos los mismos frente a esta disposición de nuestro deseo. Esto siguió siendo la locura durante todo el invierno. Después, fue menos grave, una historia de amor. Posteriormente aún escribí *Moderato Cantabile*.

**+** **Farmacia BAÑO**  
 **0220 - 483 4825**

**TURNOS**

<b>Setiembre</b> 8 - 16 - 24	<b>Octubre</b> 2-10-18-26	<b>Noviembre</b> 3-11-19-27
---------------------------------	------------------------------	--------------------------------

**Noguera 244**  
**San Antonio de Padua**

**Atelier**  
  
**Iluminación**

Noguera 265 - San Antonio de Padua  
 Tel/Fax: 0220 485 7416

**Logos**  
  
 Liceo Profesional

**Pelucas - Postizos**  
 Synthetic Hair

**Extensiones**  
**Cortinas - apliques**  
 Cabello natural

**Venta al público y a profesionales**

**Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)**  
**San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.**





**El Vivero**  
 de  
**San Antonio**

**Tel.(0220) 486-1378**

**Centenario 1440-San Antonio de Padua**



**Centro Cultural**  
**de San Antonio de Padua**

Volta 1374 - San Antonio de Padua

**Tel: 0220 486 7325**

[www.centroculturalpadua.org.ar](http://www.centroculturalpadua.org.ar)

**Taller**  
**“Chaco”**  
 de Mazzotta Andrés Ángel

*Más de 40 años al servicio del automotor*

- Servicio mecánico especializado
- Motores • Transmisiones • Frenos
- Inyección electrónica • Tren delantero
- Alineación y balanceo computarizado

**Av.Pte. Perón 24.540 - San Antonio de Padua**  
**Tel/Fax. mecánica: 0220 482 3692**  
**E-mail: taller\_chaco@hotmail.com**

## NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO FOTOGRÁFICO

Ponemos en conocimiento de socios y amigos que nuestra biblioteca está organizando un Archivo Histórico Fotográfico (AHF), y ya contamos con un interesante banco de fotografías antiguas referentes a la ciudad de San Antonio de Padua, gracias a la generosa colaboración de nuestra comunidad.

Por este medio apelamos a las familias que tienen muchos años de residencia en la ciudad, como también a las instituciones que ya llevan una larga trayectoria en ella, para que investiguen en su propio archivo de fotografías donde seguramente encontrarán esas imágenes que hacen a la historia del lugar. Si desean colaborar con nuestro AHF

pueden donar esas viejas fotos o prestarlas para ser reproducidas y recuperar el original. Cada foto lleva consigo la aclaración sobre fechas, personas y demás circunstancias que aparezcan en ella, como también el nombre del donante.

El AHF de nuestra biblioteca puede ser consultado personalmente o vía internet a través del nuestro sitio web

[www.bibliotecaguiraldes.org.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.org.ar)  
clikeando la opción correspondiente del menú superior.

Desde ya contamos con todos ustedes para acrecentar el material de imágenes de la historia de nuestra ciudad, que es la historia de todos nosotros.

*Desarrollos de sitios web*

► *Diseño*

► *Mantenimiento*

► *Alojamiento*



*Claudia Rosa Mazzotta*



[www.cmdesarrollosweb.com.ar](http://www.cmdesarrollosweb.com.ar)

[informes@cmdesarrollosweb.com.ar](mailto:informes@cmdesarrollosweb.com.ar)

Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134



# COLEGIO ELVIRA SULLIVAN



- INICIAL
- PRIMARIA
- SECUNDARIA

9 de Julio 336 - Merlo  
Tel: 0220 482 1744

## Gimnasia

**YOGA** Profesora  
Mary

*Para ambos sexos.  
Sin límite de edad.*



Tel. Part. (0220) 482-3884  
Clases en el Centro Cultural  
Tel: (0220) 486 7325

Disfrutá de la experiencia de aprender un idioma en:



Inglés, Portugués, Francés, Alemán e Italiano  
Cursos para niños, adolescentes y adultos.  
También adultos mayores

Volta 1343-San Antonio de Padua  
Tel: 0220 486 7843-  BD Linguas Group  
info@bdlinguasgroup.com.ar



CENTRO  
**Sin Orillas**  
Navegando la conciencia

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA  
E-mail:sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

## INSTITUTO FITURGIA

Cursos a distancia por e-mail

Bonsai – Huerta – Invernaderos  
Jardines – Hidroponía  
Hierbas Aromáticas – Reprod. de Plantas  
Miniemprendimientos y otros más

abelaus@gmail.com  
Consulte programas y metodología

# NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

## CURSOS - TALLERES

### TALLER LITERARIO

*¿Estás interesado en desarrollar una escritura creativa?*

La Biblioteca te ofrece su taller literario que abarca también lectura y comprensión de textos. Acercate a nuestra biblioteca para inscribirte.



Martes de 18 a 20 h.

*Coordina: Iris Pagnotta*

Tel: 485-2710

E-mail: [irispagnotta@yahoo.com.ar](mailto:irispagnotta@yahoo.com.ar)

### PORTUGUÉS

*Aprende Portugués , tu puerta de entrada al mercado laboral.*



- Cursos para principiantes, intermedios y avanzados
- Conversación - Gramática - Fonética.
- Cursos para turistas, estudiantes de turismo y hotelería.
- Clases grupales e individuales
- Cuotas accesibles.

*Prof.: Vanesa Juarez*

Informes e inscripción en la biblioteca.

### COMPUTACIÓN PARA ADULTOS

CURSO. escritura, planillas de cálculos, envío y recepción de emails, navegación en Internet, chateo.

Enseñanza personalizada.

*Prof. Mariana Valle*

*Prof. Emanuel La Valle*

*Consultar horarios*



# FERRARO

*Venta, reparación y  
restauración de relojes antiguos*

Noguera 70 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 482 6290



# NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

## CICLO DE CINE ARGENTINO



(2011)

### “Viudas”

Director: Marcos Carnevale

Elena es una reconocida directora de documentales, felizmente casada con Augusto. Una mañana Augusto se descompuso y en el sanatorio, Elena descubre que Augusto tenía un amante, una joven de treinta años. Además, al borde de la muerte, su marido le pide que cuide a la joven. Juntas atravesarán el dolor de la pérdida y aprenderán a vincularse, como las dos grandes mujeres que son.



(2010)

### “El hombre de al lado”

Director: Gastón Duprat,  
Mariano Cohn

Una simple pared medianera puede dividir dos mundos, dos maneras de vestir, de comer, de vivir. De un lado Leonardo, fino y prestigioso diseñador. Del otro lado Víctor, vendedor de autos usados, vulgar, rústico y avasallador. Víctor decide hacer una ventana para tener más luz, y ahí empieza el problema: cada uno toma conciencia de la existencia del otro.

ENTRADA GRATUITA

a las 16 horas

La proyección comienza puntualmente

Con debate al finalizar.

Sala con capacidad limitada.

## SORTEO PARA SOCIOS

En AGOSTO Y SEPTIEMBRE se realizó el sorteo de libros entre los socios que no adeudan cuotas y que hayan devuelto en término los libros en préstamo.

Los socios ganadores fueron: **Carmosina Varde** y **Virginia Amparo Morales** quienes podrán elegir un libro entre los ejemplares seleccionados para tal fin.

FELICITACIONES !!!

# DÍA FEDERAL DE LAS BIBLIOTECAS POPULARES

El 23 de setiembre se conmemora el Día Federal de las Bibliotecas Populares, y la Comisión Nacional que las nuclea (CONABIP), ha invitado a dichas entidades a adherirse a los festejos que, con tal motivo, se llevarán a cabo en todo el territorio nacional el **domingo 28 de setiembre** del cte. año.

Nuestra Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes, rendirá homenaje a la cultura y, en especial, a las letras argentinas, adhiriendo a los mencionados festejos con su ya tradicional **Encuentro Poético-Narrativo «Padua es una rosa»**, organizado por el grupo literario «Buscando un río», de entrada libre y gratuita y micrófono abierto para todos los participantes, contando como invitada especial en esta ocasión con **Bibi Albert**.

Poeta y Letrista, Bibi Albert tuvo a su cargo las letras de los temas originales del film “Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar”, de Juan José Jusid y el tema central de la obra Maiacowski Circus, de Paolantonio. En 1994 obtuvo el 1º Premio del Festival



Iberoamericano de Canciones OTI, tanto en la competencia nacional (Buenos Aires, ATC) como en la internacional (Valencia) por su “Canción Despareja”, música de Pocho Lapouble, intérprete Claudia Carenzio. En 2005 Co-creó el grupo de poesía al que pertenece: «Las pretextas», con el que organiza desde entonces «Abrazo de Voces» reconocido como uno de los encuentros anuales de poetas más importante del país.

Invitamos a poetas y cuentistas a compartir, ese día, el cálido rincón de nuestra biblioteca para celebrar juntos la palabra en el arte.

*Iris Pagnotta*

## Calzados **NILDA**



*“Los mejores precios de la zona”*



**Noguera 84 - San Antonio de Padua**  
**Tel: 0220 485 8935**

# Últimos libros incorporados

TITULO	AUTOR	TEMA
Volver a casa.	Barylko, Jaime	Autoayuda
No quiero envejecer	Sordo, Pilar	Autoayuda Psicología
Biblioteca pública, ciudadanía y educación social	Jaramillo, Orlanda	Bibliotecas Públicas
Las grandes crisis del capitalismo contemporáneo	Rapoport, Mario	Economía Crisis Económ.
Historias secretas de los mundiales	Fabbri, Alejandro	Fútbol - Historia
Prepositions and adverbial particles :	Heaton, J.B.	Gramática Inglesa
Pasado imperfecto	Milano, Andrea	Literatura Argentina
Lejos de Ghana	Selasi, Taiye	Narrativa
Renacer de los escombros	Exilart, Gabriela	Narrativa Argentina
La hojarasca. Relato de un naufrago y otros	García Márquez, Gabriel	Narrativa Colombiana
Dispara, yo ya estoy muerto	Navarro, Julia	Narrativa Española
La trilogía de Nueva York: Ciudad de Cristal, Fantasmas y la Habitación Cerrada.	Auster, Paul	Narrativa Estadounidense
Tigre lunar	Lively, Penélope	Narrativa Inglesa
El candor del padre Brown.	Chesterton, Gilbert Keith	Narrativa Inglesa
Rosa cándida	Audur Ava Ólafsdóttir	Narrativa Islandesa
La búsqueda del tesoro	Camilleri, Andrea	Narrativa Italiana
La sonrisa de Angélica	Camilleri, Andrea	Narrativa Italiana
Los años de peregrinación del chico son color	Murakami, Haruki	Narrativa Japonesa
El librero de Kabul	Seierstad, Asne	Narrativa Noruega
Las horas distantes.	Morton, Kate	Novela
Nada es eterno	Sheldon, Sidney	Novela
El río de la fortuna	Haran, Elizabeth	Novela
Los chicos que cayeron en la trampa	Adler-Olsen, Jussi	Novela Danesa
Departamento Q: la mujer que arañaba las paredes	Adler-Olsen, Jussi	Novela Danesa
La rubia de ojos negros	Benjamin Black	Novela Policial
El ángel y el infierno	Svensson, Lena	Novela Policial
Un inquietante amanecer	Jungstedt, Mari	Novela Policial
Arrastrado por el mar	Roberts, Nora	Novela Romántica
Cuando sube la marea	Roberts, Nora	Novela Romántica
La cueva de cristal	Kleypas, Lisa	Novela Romántica
El lago de los sueños	Kleypas, Lisa	Novela Romántica
Un puerto de abrigo	Roberts, Nora	Novela Romántica
El color de la pasión	Deveraux, Jude	Novela Romántica
Retrato de un amante	MacLean, Julianne	Novela Romántica
Así es como termina	MacMahon, Kathleen	Novela Romántica
Un asunto pendiente	Katzenbach, John	Novela Suspenso
La muerte en Madrid, Las puertas del fuego , 8 documentos de hoy	González Tuñón, Raúl	Poesía Argentina
El Paso de los Libres	Jauretche, Arturo	Poesía Argentina
Forja y la Década Infame	Jauretche, Arturo	Política Argentina
En el recreo me divertí y leo	Basch, Adela	Teatro Infantil Argentino
El teatro y los niños 2		Teatro Infantil Argentino
Keynes para principiantes	Pugh, Peter	Teorías Económicas

# IMPORTANTE

¿Sabía usted que nuestra biblioteca no cuenta con un edificio propio para su funcionamiento? Nuestra actividad se desarrolla en el 1º piso de Volta 1374 -espacio prestado por el Centro Cultural de San Antonio de Padua-, que ya resulta insuficiente tanto para albergar los más de 13.000 volúmenes que constituyen nuestro patrimonio y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que ofrecemos a la comunidad.

Amable lector, socio o simplemente vecino: estamos buscando nuestro espacio propio, si usted tiene conocimiento sobre algún inmueble que pueda ser cedido o donado, o adquirido con facilidades, avísenos, la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes se lo agradecerá mucho.

## Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283  
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354  
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

### CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción  
\$ 20 socios activos y cadetes
- Abonar 2 cuotas mensuales adelantadas

#### CUOTA SOCIAL MENSUAL

Socio Activo: \$ 15 - Socio Cadete: \$ 6

Volta 1374 -1er. Piso (1718)San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

[www.bibliotecaguiraldes.com.ar](http://www.bibliotecaguiraldes.com.ar)

[info@bibliotecaguiraldes.com.ar](mailto:info@bibliotecaguiraldes.com.ar)



labibliotecadepadua

**Bibliotecaria: Silvia Rambert**  
**Socia Bibliotecaria colaboradora:**  
**Ana María Reyes**



PARA SOCIOS

### HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes , Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.  
Martes y Jueves de 13 a 18 h.

Rodados

55 AÑOS  
1959 - 2014

*Haciendo de cada cliente un amigo*

**PADUA**

BIKES & FITNESS

Agente Oficial

OLMO  
BIANCHI  
AURORA  
MUSSETTA  
SKINRED  
RALEIGH

TARJETAS DE CRÉDITO

Rivadavia 24212-San Antonio de Padua  
Tel./Fax: 0220 482 4622

**Double**   
in your home 

**SOLO  
A DOMICILIO**

Como en informática todo avanza, nosotros también. Después de 12 años de experiencia en la venta y reparación de computadoras e impresoras, hemos decidido cerrar las puertas del local, para que usted nos abra las suyas. Transformándonos así en una empresa exclusivamente Delivery, lo que necesite le será entregado en su casa; desde la reparación de su PC, hasta un cartucho o un cd. Todo esto solo para brindarle un mejor servicio y más completo.

Para cualquier consulta o pedido, le brindamos nuestras direcciones y teléfonos.

Un saludo cordial de Heber y Hernán

heber\_doubleh@hotmail.com  
hernan\_doubleh@hotmail.com

Heber 15-64192694  
Hernan 15-64192682