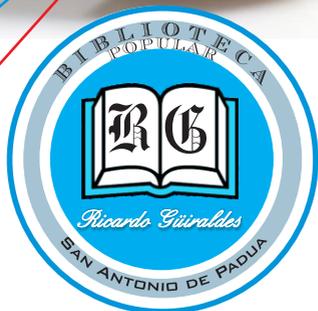
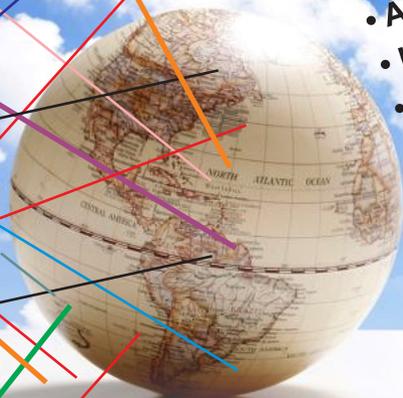


Entre líneas

Revista Literaria N° 80 • Julio - Agosto 2014
Distribución Gratuita

La palabra itinerante

- Noticias en nuestra Biblioteca
- Certamen de narrativa "Antonio Aliberti"
- Archivo Histórico Fotográfico
- Últimos libros incorporados
- Ciclo de cine argentino
- Cursos y talleres



**Biblioteca Popular
"Ricardo Güiraldes"
de San Antonio de Padua**

La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de
difusión de la

**Biblioteca Popular
Ricardo Güiraldes** de
San Antonio de Padua,
Provincia de Bs.As.

STAFF

Coordinación
Iris Pagnotta

Consejo Asesor
Elena Skorupski

Colaboradores
Silvia Rambert
Elda Varrone

Diagramación y diseño
Claudia Mazzotta

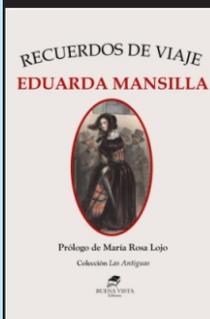
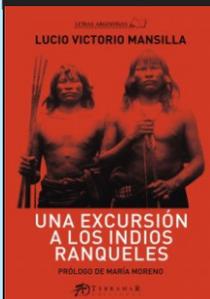
Corrección
Elena Skorupski

Impresión
T copio

*Es una publicación gratuita con
una tirada de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes
de este número. (¡Esperamos
que muchos más nos sigan
apoyando!) La cultura es una
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar
de "Entre líneas", invitamos a todos
nuestros lectores a hacerlo circular
entre amigos, parientes, conocidos
o bien dejarla "olvidada" en algún
lugar público. De este modo, los
500 ejemplares de cada edición, se
multiplicarán, quién sabe a cuántos.
¡Gracias!*



Índice

3 • Editorial

4 • Barcos de papel

Por Iris Pagnotta

6 • Las pluma viajera argentina

Por Iris Pagnotta

14 • Tercer Certamen Nacional de Narrativa Breve 2014 "Antonio Aliberti"

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

15 • Espectáculo a beneficio

17 • Nuestro Archivo Histórico fotográfico
Encuentros literarios "Padua es una
rosa"

19 • Cursos y talleres

20 • Ciclo de cine gratis

21 • Últimos libros incorporados

 labibliotecadepadua

"Entre líneas"
También se puede leer
desde el sitio web
www.bibliotecaguiraldes.com.ar



Queridos lectores, ¿les gusta viajar?, descontamos que sí porque a todos nos gusta descubrir lugares, conocer gente distinta, asombrarnos con otras culturas y, además, guardar todo eso en la memoria para poder contarlo después. Eso, el viaje y su relato, es lo que muchos hombres y mujeres vienen haciendo desde antiguo, lo que permite a muchos otros recorrer el mundo sin moverse de su sillón de lectura. Así, un solo relato de viajes se multiplica en miles de aventuras distintas en la imaginación de cada lector.

En este número hemos intentado un muy breve panorama sobre la literatura de viajes, ya que mucho se ha escrito (y seguirá escribiéndose) sobre el tema, lo que excedería nuestro espacio.



Y como de costumbre, brindamos información sobre actividades de nuestra biblioteca, concursos y material bibliográfico incorporado, esperando que todo sea del agrado del lector.



Los Troncos
PIZZAS & EMPANADAS

Aceptamos tarjetas de crédito y débito

0220- 485 1795/0551

Noguera 291 - San Antonio de Padua

**Empanadas
Gourmet**

- 1- Tailandesa
- 2- Espárragos al gratén
- 3- Ciboulete
- 4- Margarita
- 5- Longaniza y provolone
- 6- Los Troncos

**EMPANADAS
ABIERTAS**

www.lostroncospizza.com.ar

**30 sabores
en empanadas**

ENTREGAS
A DOMICILIO
SIN CARGO

0220- 483 0039/0063

Suipacha 735 - Merlo

BARCOS DE PAPEL

Por Iris Pagnotta

“Viajar es establecer una conexión entre el mundo exterior y la identidad del que se traslada”.

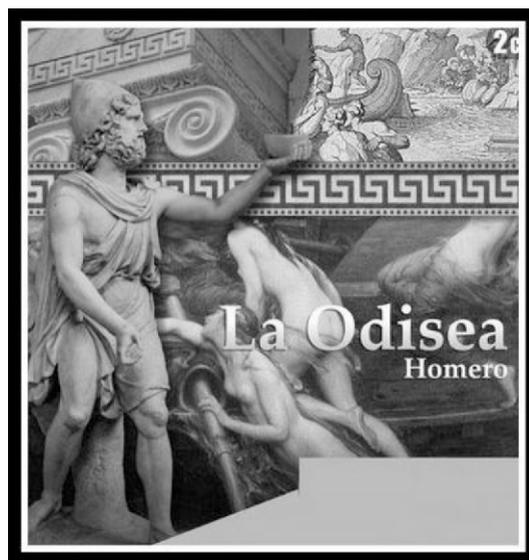
Patricia Almarcegui (España, El sentido del viaje)

Desde la remota antigüedad el ser humano se ha desplazado por territorios propios o ajenos, sea para conseguir alimentos, o para elegir su hábitat, por exilios voluntarios, por afán de conocimientos o por el simple afán de aventuras y de placer. Las razones han sido muchas y los viajeros también.

Dentro de la tradición literaria “el viaje” tiene una relevancia significativa, hay una cantidad de obras clásicas como La Odisea, La Divina Comedia, Los viajes de Marco Polo, El Quijote, La montaña mágica y muchas otras en las que el viajar, además de una aventura, simboliza principalmente una búsqueda, que puede ser de algo material o no, pero que en definitiva será la búsqueda del sentido de la propia existencia. El viaje, que puede ser por territorios reales o imaginarios, es una metáfora del crecimiento interior del personaje.

Pero cuando hablamos no ya de “el viaje” en la literatura sino de “literatura de viajes”, estamos haciendo referencia a los que se realizan con el traslado físico de la persona por territorios reales que, en un principio, se llevaban a cabo para obtener información sobre nuevas geografías y culturas que luego se daban a conocer a través de las vivencias del viajero.

Todo viaje cobra relevancia en el relato que posibilita, y es así que el hombre sintió necesidad de dejar constancia de su andar



por el mundo; en ese sentido, podemos citar a Heródoto (s.V a C.), que viajaba con el deseo de aumentar sus conocimientos, y a Estrabón (s. I a C.), que lo hacía para informarse acerca de los pueblos que integraban el imperio. También Marco Polo dejó constancia de sus viajes por Oriente, aportando los primeros datos sobre esa parte del mundo, desconocida hasta el Medioevo. El descubrimiento del Nuevo Mundo dejó las crónicas de la conquista, y entre sus relatores

podemos citar a Bernal Díaz del Castillo, con La historia verdadera de la conquista de la Nueva España, no concebida como libro de viajes pero con importante información obtenida como resultado de los mismos.

La mayoría de los relatos de esas épocas se configuraban como crónicas detalladas que trataban de ser lo más exactas y objetivas posibles, conjugando narración y descripción, intercalando las partes descriptivas a medida que se desarrollaba el itinerario.

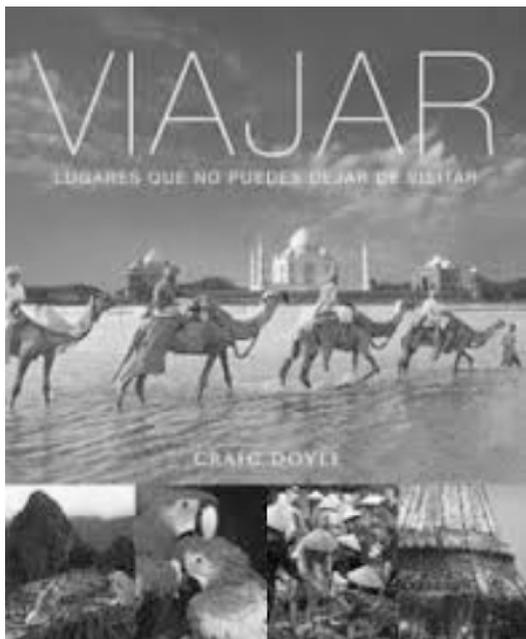
Hacia fines del s. XVIII la visión comienza a cambiar, ya no es prioridad para el escritor viajero la presentación de posibles exotismos o rarezas que ofrecen los lugares nuevos, sino la comprensión del funcionamiento de

sociedades diferentes, el yo-escritor actúa con mayor intensidad sobre lo visitado, lo cultural se superpone a lo natural y el escenario se percibe de forma diferente: aparece un paisaje ideal, fantástico, en el que poco importa acercarse a la realidad objetiva. El romanticismo del viajero se funde con el medio que recorre dándosele importancia a la percepción interior.

Este último concepto alumbra el nacimiento de la literatura de viajes, conjugando lo documental con los procesos propios de la construcción de la ficción, erigiendo al itinerario en el principal protagonista de un texto. El viaje estructura todos los elementos y marca los tiempos de la narración, siendo su principal característica su riqueza en cuanto a las formas, pudiendo abarcar otros géneros literarios como el cuento, la novela, la epístola, la crónica periodística o como una combinación de éstos en un mismo texto.

Ningún otro género ofrece la cualidad descriptiva de gentes y de paisajes como lo hace este tipo de textos. Hoy ya no quedan dudas acerca de la existencia de una literatura de viajes, “un nuevo género hecho con ropajes demasiado viejos” como bien expresa el historiador español Manuel Lucena Giraldo.

Muchos autores consagrados sienten la necesidad de escribir un libro que tenga un viaje como telón de fondo, y si bien ya no pueden adornarse con el aura de una aventura pionera, sí en cambio pueden aportar visiones subjetivas y perceptivas de otros espacios y geografías, ofreciendo al lector la posibilidad de conocer e imaginar el mundo sin moverse de su entorno. “La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren” (Francis de Croisset, comediógrafo francés).



LA PLUMA VIAJERA ARGENTINA

Por Iris Pagnotta

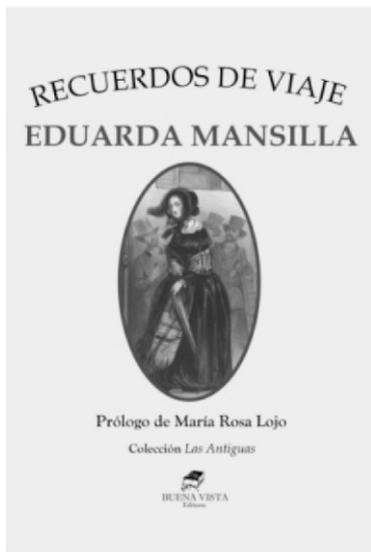
Nuestro país ha contado con grandes viajeros, en distintas épocas, que han dejado testimonio de sus pasos por el resto del mundo. Una de las grandes plumas itinerantes argentinas estuvo en la mano de Domingo F. Sarmiento que, a mediados del s XIX y con la finalidad de adentrarse en el conocimiento de la educación administrada públicamente, recorrió continentes transmitiendo en forma epistolar la experiencia vivida durante su largo periplo, reuniendo luego, en dos volúmenes titulados precisamente *Viajes por Europa, África y América*, todas las cartas enviadas desde esos destinos que lo revelan como un apasionado observador, a veces muy crítico y otras muy admirado, de las políticas



Hebe Uhart

y sociedades del Viejo y el Nuevo Mundo. Otro que recorrió continentes, aunque por motivos mucho más personales que Sarmiento, fue Lucio V. Mansilla, militar, periodista y escritor que dejó un libro de relatos de viajes titulado *De Adén a Suez*, además de folletos y artículos publicados en diarios al regreso de sus numerosos viajes que le valieron el mote de “el excursionista del planeta”; pero su obra más popular es la conocida *Una excursión a los indios Ranqueles*, que reúne los relatos que fue publicando Mansilla en el periódico “La Tribuna”, sobre la excursión que comandó a territorio de los ranqueles, con fines de negociación pacífica e integración, revelando aspectos desconocidos de su cultura. La obra es considerada como un libro de viajes a tierra extraña ya que la Patagonia estaba separada del resto del territorio por la línea de fortines, conocida





Eduarda Mansilla

como “la frontera”. Su estilo semicriollo, de amena conversación, denota su preocupación por recuperar la espontaneidad de la experiencia:

“El cacique Ramón y yo, rodeados de pedigüños, tomamos el camino de Aillancó. Llegamos...

Extendiendo ponchos bajo los árboles y formando rueda, nos pusimos a parlamentar entre mate y mate, entre trago y trago de aguardiente. Hube de echar las entrañas por la boca. No estaba en carácter, y no había más remedio que hacer bien mi papel. Obsequié al cacique lo mejor que pude con lo poco que llevaba.

Tenía que armarle y encenderle yo mismo el cigarro, que probar primero que él el mate y la bebida para inspirarle confianza plena.

El cacique Ramón es hijo de indio y de una cristiana de la Villa de la Carlota. Predomina en él el tipo de nuestra raza. Es alto, fornido, tiene ojos pardos, cabello algo rubio, ancha frente y habla muy ligero. Es en extremo aseado. Viste como un paisano rico. Quiere bien a los cristianos, teniendo muchos en sus

Sigue en pág. 8

T-COPIO

- Volantes • Folletos • Tarjetas • Imanes
- Talonarios factura y más....

IMPRENTA

Diseño e impresiones

- Fotocopias • Anillados
- Impresiones/cd/dvd
- Trabajos en PC

Zárate y rotonda - Padua Norte - Tel: 0220 486 1600

Viene de pág. 7

tolderías y varios a su alrededor. Tendrá cuarenta años. Todo su aspecto es el de un hombre manso, y sólo en su mirada se sorprende a veces como un resplandor de fiereza. Es de oficio platero; siembra mucho todos los años, haciendo grandes acopios para el invierno, y sus indios le imitan. Su padre ha abdicado en él el gobierno de la tribu. Charlamos duro y parejo”.

En la familia Mansilla no solo Lucio fue gran viajero, también lo fue su hermana Eduarda que, junto a su familia primero y como esposa de un diplomático (Manuel García) después, tuvo oportunidad de recorrer Europa y Estados Unidos. Eduarda Mansilla fue dueña de una gran cultura y, también, de inquietudes literarias que la llevaron a crear textos de ficción con un estilo muy propio. Con relación a la escritura de viajes ocupa un lugar de vanguardia siendo, entre nosotros, la primera mujer autora dentro de ese género. Sus *Recuerdos de viaje* (1882), que abarcan sus dos largas estadías en Estados Unidos, denotan una voz femenina autónoma



y contestataria con una visión aguda e irónica sobre el país del norte, opuesta a la fascinada de Sarmiento sobre el mismo territorio. Su mirada de mujer la llevó a detenerse en cuestiones domésticas, además de las observaciones políticas,

SE HACEN TRABAJOS EN PC

S.I.DeB.

- ⇨ *Monografías*
- ⇨ *Cartas y otros*
- ⇨ *Traducciones (idioma Inglés)*

Consultar al Tel: 0220 485 3980 E-mail:skyblueb1@yahoo.com.ar



María R. Oliver

sociales, arquitectónicas y culturales que su preparación intelectual le permitió. En Nueva York encuentra notables paralelos con Londres: *“Si en vez de llegar a Nueva York de día claro, (...) me hubieran desembarcado dormida, al despertar, de seguro habría exclamado: ¡Estoy en Londres! Idéntica arquitectura, igual fisonomía en las calles, en las tiendas, en los transeuntes, que parecen todos apurados; y lo están en realidad. (...) El cosmopolitismo hállase más acentuado en Nueva York, pero la raza sajona descuella allí sobre las demás e imprime a la metrópoli norteamericana, todo el carácter de una ciudad inglesa”*.

La tendencia argentina de completar la formación cultural en Europa, que se da principalmente durante la primera mitad del siglo XX, llevó a muchos intelectuales a viajar al viejo continente, llegando esa tendencia a transformarse en una necesidad, casi una obsesión, como lo retrata Manuel Mujica Láinez en su novela *Los viajeros*. Ricardo Güiraldes, Jorge L.

Borges, Victoria Ocampo, María Rosa Oliver, el mismo Mujica Láinez, entre muchos otros, realizaron repetidos viajes con sus correspondientes estancias en aquel continente y todos, sin excepción, escribieron sobre los mismos.

De Victoria Ocampo puede decirse que llevaba el viaje en la sangre; su familia visitaba Europa periódicamente como, por otra parte, correspondía a la clase a la que pertenecía, y los primeros viajes de Victoria fueron más de comprobación que de descubrimiento, ya que los lugares le resultaban conocidos por sus lecturas o referencias familiares. Ya adulta, los viajes significaron un proceso hacia su independencia; en Europa se asume como escritora aunque sus testimonios de viaje son epistolares, Victoria Ocampo siempre

Sigue en pág. 10



necesitó un interlocutor a quien dirigirse contando sus experiencias. Tuvo dos estadias en Estados Unidos que la enriquecieron con lo desconocido, “lo otro”: *“Nueva York no era para mí más que una nueva, inmensa gran ciudad desconocida. No me siento atraída sino por las ciudades jalonadas de recuerdos o de sueños personales. Y todavía no había soñado con Nueva York”*. Victoria paseó por el mundo mirando, divirtiéndose, opinando, acertando y equivocándose, dejándose llevar por entusiasmos y también por prejuicios. Toda su experiencia como viajera quedó posteriormente plasmada en sus *Memorias*. El viaje marca la obra entera de Victoria Ocampo, como tema y como estrategia narrativa. Su objetivo no fue solo dar a ver lo que se ve sino “darse a ver” durante el curso del viaje, narrar el viaje era narrarse a sí misma.

Contemporánea y amiga de Victoria Ocampo y perteneciente a su misma clase social, María Rosa Oliver también recorrió el mundo desde niña, a partir de 1910, junto a su familia, pero ese primer viaje tuvo un objetivo distinto: la posibilidad de encontrar la cura para la poliomielitis que la afectaba y que la mantuvo atada a una silla de ruedas

por el resto de su vida. Esa discapacidad no impidió que María R. Oliver se convirtiera en incansable viajera, pero sus itinerarios no fueron los recorridos estéticos, coleccionando imágenes y objetos suntuarios, o de iniciación cultural que movilizaba a los miembros de su clase. Los viajes de María Rosa tienen caracteres propios, ella contempló el “afuera” con una agudeza y un sentido crítico que le permitieron reflexiones como ésta, al contemplar barrios pobres de Italia: *“Me incomodaba que hubiera una vida mala y sentía vergüenza de que no todas fueran buenas. Sabía que se trataba de tener o no tener dinero, pero no sabía a qué se debía, ni a quién agradecerle que mi familia lo tuviera (...) yo nunca ignoré que estábamos entre los pocos que tienen mucho (...) Algo fallaba, algo que nunca nadie quizás podría explicarme”*. Fuera de su país vivió el mundo como si fuera su nuevo hogar, lo que le permitió construir su vida bajo nuevas formas. Como Victoria Ocampo, María R. Oliver narró sus viajes en sus *Memorias*, y el primer tomo de las mismas se titula precisamente *Mundo, mi casa*, donde la voz de una mujer de ya sesenta años se entrelaza

con la de la niña de 1910, escapando a los clásicos testimonios de viajes contados mientras se desarrolla el itinerario; María Rosa cuenta desde el recuerdo, muchos años después.

Entre los autores contemporáneos son muchos los que sucumben a la tentación del relato de viaje, mereciendo un lugar destacado Hebe Uhart. La escritora ha sido una viajera empedernida desde muy joven pero recién en los últimos años decidió publicar sus muy originales relatos sobre los lugares visitados, de los que recoge material no solo para sus crónicas sino también para sus cuentos. En muchas de esas crónicas los géneros se mezclan y pueden ser leídas como cuentos; en ellas Hebe Uhart conserva las mejores virtudes de la narradora de ficción, con un modo de decir que es el resultado directo de su modo de mirar: simple, pero de simpleza en simpleza va penetrando en honduras. Lo más interesante de una crónica es focalizar el detalle capaz de revelar un mundo, y es lo que hace Hebe Uhart mirando



plazas, grafitis, entrando en cafés, hablando con la gente del pueblo. Según sus propias palabras, a ella le gustan los pueblos chicos, porque son abarcables, porque se los camina y se los conoce, hasta con los perros se puede hablar. En esos lugares la gente está siempre dispuesta satisfacer la curiosidad de la escritora, que siempre pregunta. Sus crónicas están reunidas en dos libros, *Viajera crónica*

Sigue en pág. 12

Desarrollos de sitios web

➤ *Diseño*

➤ *Mantenimiento*

➤ *Alojamiento*



Claudia Rosa Mazzotta



www.cmdesarrollosweb.com.ar

informes@cmdesarrollosweb.com.ar

Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134

(2011), donde cuenta sus experiencias en otros países como Italia, Cuba, Paraguay, Uruguay, y *Visto y oído* (2012), que, como ella misma dice, son crónicas de cabotaje, ya que son itinerarios dentro del país. Veamos como esta viajera crónica ve y oye los lugares ajenos, observemos este fragmento sobre el sur de Italia:

“Ahora toda la Calabria está poblada de pequeñas ciudades y villas, diferentes entre sí y a cual más hermosa. Uno de esos pueblos se llama la Roccella Jónica y su iglesia tiene una escultura de San Vittorio matando a un turco. El caballo de San Vittorio lo pisa mientras el matador tiene una mirada angélica que parece decir: “Es por tu bien”. El turco parece aterrorizado; es muy negro. San Vittorio está doblemente armado, con espada y lanza enristrada. Las riendas, la montura y el bozal del caballo están recamados en oro. Hay en la mirada una inocencia tal que lleva a pensar si no habría en estas tierras una crueldad inocente. Es la misma mirada de los jóvenes de la Roccella, que deambulan por la plaza con sus motos y sus teléfonos celulares.”

Al llegar a Montevideo, la cronista describe el antiguo hotel en que se aloja, y cruza esa descripción con otros datos sobre la ciudad y diversas impresiones y evaluaciones:

“Un manual uruguayo de buenas maneras (...) del siglo XIX recomienda lo siguiente para entrar a un salón: “una actitud embarazada haría formar mal juicio de sus condiciones,

un aire demasiado desenvuelto sería pedante. Hay que aparecer pensativo”. Así es el hotel: pensativo. No cuadra caminar por él a grandes zancadas. (...) El televisor está encendido y hay una entrevista a Pepe Mujica, el presidente electo. La periodista le pregunta qué impresión le produjo la embajadora sueca. Dijo “Muy buena señora”, con el tono de decir “Muy buena vecina”. (...) Ya en la calle, me tomo un café en la cafetería del teatro Solís y el mozo me dice, amable: “Ya va marchando el cortado, ya viene para acá”. Son serviciales y lo han sido. A comienzos del siglo pasado había un reloj cerca de la estación de tren que adelantaba la hora para que los rezagados se apuraran, así no perdían el tren”.

Y en la terminal de ómnibus de Rosario:

“Los barrenderos tienen un aspecto próspero con su pelo bien cortado y buenos zapatos. De vez en cuando se apoyan en el escobillón para charlar un rato. Los colectiveros están haciendo sociales; son muchos, todos juntos. Pasa un morocho suburbano con pantalones a la rodilla, gorrito con visera para atrás y un tatuaje grande en la pierna. Va diciendo: “Aquí voy yo”. Pasa una mujer muy menuda que parece castigada por el peso que lleva: una enorme mochila, otro enorme bolso de mano y una caja de cartón. Curtida por el sol, pero no es sol de trabajar en el campo, parece inoculada por todos los soles del planeta. Es un caracol. Y dos turistas hablando en su idioma”.



TERCER CERTAMEN NACIONAL DE NARRATIVA BREVE 2014 “ANTONIO ALIBERTI”

La **Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes**, de San Antonio de Padua, Pcia. de Bs.As., convoca a su **3º certamen de narrativa breve 2014 “Antonio Aliberti”**, instituido para participantes a partir de los 16 años de edad, con sujeción a las siguientes bases:

Podrán participar todos aquellos que estén radicados dentro del territorio nacional, con textos inéditos, de tema libre, no premiados en concursos anteriores. La ganadora del 1º Premio de este certamen del año 2013 deberá abstenerse de participar.

Los textos presentados deberán estar firmados al pie con seudónimo en forma clara y legible, mecanografiados a doble espacio en hojas A-4 escritas de un solo lado, con una extensión que no supere las dos carillas, letra tamaño 12. Serán enviados por triplicado dentro de un sobre grande donde también se colocará otro más chico (plica) en cuyo interior constarán los datos personales del concursante: nombre y apellido, documento, fecha de nacimiento, dirección, teléfono y correo electrónico si posee; este sobre chico deberá estar cerrado y en su cara externa deberá constar el nombre de la obra y el seudónimo del autor.

Cada autor podrá participar hasta con dos obras firmadas con distinto seudónimo, que deberán ser colocadas en sobres diferentes y cumplimentar cada una todos los requisitos arriba exigidos.

El mencionado sobre, correctamente cerrado, deberá ser dirigido por correo a: Certamen Literario Biblioteca Ricardo Güiraldes, Volta 1374, San Antonio de Padua, (1718), Bs.As. En los datos correspondientes al remitente deberá colocarse el seudónimo, NO el nombre real del autor. Este sobre podrá ser también entregado personalmente en la dirección mencionada, de lunes a viernes, de 10 a 20 h. El plazo de admisión de los trabajos vencerá el día **30 de agosto de 2014** y para los que sean enviados por correo se tomará como fecha de recepción la que figure en el sello postal.

El presente concurso podrá ser declarado desierto a criterio de sus organizadores.

El jurado estará compuesto por las escritoras residentes en nuestra localidad Josefina Veiga y Elda Varrone, y resolverá entre las obras previamente seleccionadas del total de textos recibidos. El fallo, que será inapelable, se dará a conocer a partir del 20 de setiembre y la **entrega de premios se hará el día 18 de octubre de 2014** en nuestra sede. Todos los ganadores serán oportunamente notificados. Las obras recibidas no serán devueltas y, finalizado el concurso, serán destruidas.

Los adjudicatarios de premios que no concurren a recibirlos tendrán un plazo de sesenta días, a partir de la entrega, para presentarse a retirarlos, transcurrido dicho plazo no se admitirán reclamos. Los premios no serán enviados por correo.

Serán premiados los tres mejores trabajos, a criterio del jurado, en el orden de Primero, Segundo y Tercer Premio, pudiendo el jurado, si así lo considera, seleccionar tres obras más que serán distinguidas con menciones especiales.

PREMIOS:

1º Premio: obra en cerámica de la artista plástica Silvia Carbone y diploma.

2º Premio: plaqueta y diploma.

3º Premio: medalla y diploma.

Las menciones especiales se harán acreedoras a un diploma.

Los textos premiados serán publicados en la revista literaria Entre Líneas y en la página web de la biblioteca.

El presente certamen es totalmente gratuito y la participación en el mismo supone la aceptación total de sus bases. Los organizadores se reservan el derecho a decidir sobre situaciones relativas al mismo no contempladas expresamente en este reglamento.

Bases:

www.bibliotecaguiraldes.org.ar

Consultas: 0220-486-2313 / 485-2710

Espectáculo a beneficio de la
Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

Viernes
22
agosto
21 horas



Roxana Martinez Zabala y
Ana Cuevas Unamuno (narradora)
"Con los ovarios en el tango"

PEÑA
el acullico
PARRILLA - RESTAURANTE

PARRILLA
PASTAS
COMIDAS TIPICAS

Av. Rivadavia 23972 e/ Ayacucho y Quintana
a media cuadra de Estación San Antonio de Padua
ESTACIONAMIENTO PROPIO

RESERVAS: 0220 4840442 -15 53464578
www.elacullico.com.ar / peniaelacullico@gmail.com

Farmacia BAÑO

 **0220 - 483 4825**

TURNOS

Julio	Agosto	Setiembre
6- 14 - 22 - 30	7-15-23-31	8 - 16 - 24

Noguera 244
San Antonio de Padua



Atelier Iluminación

Noguera 265 - San Antonio de Padua

Tel/Fax: 0220 485 7416



Pelucas - Postizos
Synthetic Hair

Extensiones
Cortinas - apliques
Cabello natural

Venta al público y a profesionales



Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)
San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.



El Vivero de San Antonio

Tel.(0220) 486-1378

Centenario 1440-San Antonio de Padua



Centro Cultural de San Antonio de Padua

Volta 1374 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 486 7325

www.centroculturalpadua.org.ar

Taller "Chaco"

de Mazzotta Andrés Ángel



Más de 40 años al servicio del automotor

- Servicio mecánico especializado
- Motores • Transmisiones • Frenos
- Inyección electrónica • Tren delantero
- Alineación y balanceo computarizado

Av.Pte. Perón 24.540 - San Antonio de Padua

Tel/Fax. mecánica: 0220 482 3692

E-mail: taller_chaco@hotmail.com

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO FOTOGRAFICO

Ponemos en conocimiento de socios y amigos que desde hace dos años nuestra biblioteca viene organizando un Archivo Histórico Fotográfico (AHF), y ya contamos con un interesante banco de fotografías antiguas referentes a la ciudad de San Antonio de Padua, gracias a la generosa colaboración de nuestra comunidad.

Por este medio apelamos a las familias que tienen muchos años de residencia en la ciudad, como también a las instituciones que ya llevan una larga trayectoria en ella, para que investiguen en su propio archivo de fotografías donde seguramente encontrarán esas imágenes que hacen a la historia del lugar. Si desean colaborar con nuestro AHF

pueden donar esas viejas fotos o prestarlas para ser reproducidas y recuperar el original. Cada foto lleva consigo la aclaración sobre fechas, personas y demás circunstancias que aparezcan en ella, como también el nombre del donante.

El AHF de nuestra biblioteca puede ser consultado personalmente o vía internet a través del nuestro sitio web www.bibliotecaguiraldes.org.ar cliqueando la opción correspondiente del menú superior.

Desde ya contamos con todos ustedes para acrecentar el material de imágenes de la historia de nuestra ciudad, que es la historia de todos nosotros.

ENCUENTROS LITERARIOS “PADUA ES UNA ROSA”

Los últimos domingos del mes, de 16 a 18.30. Vení a leer lo que escribís a “Padua es una rosa”.

Mostrarlo a los demás, es dejar volar tu creación y darle vida nueva.

En el espacio de la Biblioteca Ricardo Güiraldes, libre y gratuito, pequeño y latente, una orilla nueva donde amarrar la lectura.

Estructura diferente, pero siempre el río del principio y la musa.

Tendremos el oído alerta y el corazón de letras, para recibirlos con poemas o relatos.

Nuestra propuesta es que leas lo que quieras y disfrutes el momento.

Próximas reuniones

Julio: Domingo 27

Agosto: Domingo 31

Septiembre: Domingo 28

UN INVITADO ESPECIAL CADA DOMINGO

Después micrófono abierto para que el río rumoree fuerte.

Grupo Literario “Buscando un río”

Mabel Murolo, Iris Pagnotta, Josefina Veiga

paduaesunarosa@yahoo.com



COLEGIO ELVIRA SULLIVAN



- INICIAL
- PRIMARIA
- SECUNDARIA

9 de Julio 336 - Merlo
Tel: 0220 482 1744

Gimnasia

YOGA Profesora
Mary

*Para ambos sexos.
Sin límite de edad.*



Tel. Part. (0220) 482-3884
Clases en el Centro Cultural
Tel: (0220) 486 7325

Disfrutá de la experiencia de aprender un idioma en:



Inglés, Portugués, Francés, Alemán e Italiano
Cursos para niños, adolescentes y adultos.
También adultos mayores

Volta 1343-San Antonio de Padua
Tel: 0220 486 7843-  BD Linguas Group
info@bdlinguasgroup.com.ar



CENTRO
Sin Ojillas
Navegando la conciencia

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA
E-mail:sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

INSTITUTO FITURGIA

Cursos a distancia por e-mail

*Bonsai – Huerta – Invernaderos
Jardines – Hidroponia
Hierbas Aromáticas – Reprod. de Plantas
Miniemprendimientos y otros más*

abelaus@gmail.com
Consulte programas y metodología

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CURSOS - TALLERES

TALLER LITERARIO

¿Estás interesado en desarrollar una escritura creativa?

La Biblioteca te ofrece su taller literario que abarca también lectura y comprensión de textos. Acercate a nuestra biblioteca para inscribirte.



Martes de 18 a 20 h.

Coordina: *Iris Pagnotta*

Tel: 485-2710

E-mail: irispagnotta@yahoo.com.ar

COMPUTACIÓN PARA ADULTOS

CURSO. escritura, planillas de cálculos, envío y recepción de emails, navegación en Internet, chateo.

Enseñanza personalizada.



Prof. Mariana Valle

Prof. Emanuel La Valle

Consultar horarios

EDICIÓN PROFESIONAL DE VIDEOS FOTOS-MÚSICA

Curso intensivo
Duración: 3 meses



Bajada- Selección-Corte-Fusiones
Corrección de color
Estructuración - Edición de Cine
Edición de Documentales
Exportación del material- Formatos
Edición en HD.

INICIA EN SEPTIEMBRE

Más información :

msubiela@hotmail.com - Cel: 011 15 3620 6445
<http://maxisubiela.tumblr.com>

PORTUGUÉS

Aprende Portugués , tu puerta de entrada al mercado laboral.



- Cursos para principiantes, intermedios y avanzados
- Conversación - Gramática - Fonética.
- Cursos para turistas, estudiantes de turismo y hotelería.
- Clases grupales e individuales
- Cuotas accesibles.

Prof.: Vanesa Juarez

Informes e inscripción en la biblioteca.

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CICLO DE CINE ARGENTINO



(2014)

“El misterio de la felicidad”

Director: Daniel Burman

La historia se centra en dos amigos, Santiago y Eugenio, que son socios de toda la vida. Se entienden sin hablar, se complementan, se quieren, se necesitan. Pero un día, Eugenio desaparece. Santiago tarda en advertir la ausencia y recién puede mensurar lo que pasó cuando Laura -la mujer de Eugenio-, le asegura que se fue. Santiago y Laura empiezan el camino de la búsqueda y en el trayecto se dan cuenta de que no lo quieren encontrar.



(2009)

“Homero Manzi”

Director: Eduardo Spagnuolo

Relata la vida y la obra de uno de sus más grandes poetas argentinos, autor de famosos tangos como “Malena”, “Sur” y “Barrio de tango”. La historia se desenvuelve en un tramado narrativo donde el tiempo histórico y social condiciona y deviene en acciones y escenas de ficción, recreación de la vida real de Homero Manzi desde su niñez, su adolescencia y su madurez.

ENTRADA GRATUITA

a las 16 horas

La proyección comienza puntualmente

Con debate al finalizar.

Sala con capacidad limitada.

SORTEO PARA SOCIOS

En JUNIO Y JULIO se realizó el sorteo de libros entre los socios que no adeudan cuotas y que hayan devuelto en término los libros en préstamo.

Los socios ganadores fueron: **Edelma Spinosa e Ignacio Lazos** quienes podrán elegir un libro entre los ejemplares seleccionados para tal fin.

FELICITACIONES !!!

Últimos libros incorporados

Viene de pág. 21

TÍTULO

Esposa por la mañana.
 Mi bella desconocida
 La cortesana
 Un romance imperdonable
 Irresistible
 Secretos familiares
 El estafador
 Los años perdidos
 Justicia ciega
 Falsa inocencia
 No abras los ojos
 Deja en paz al diablo
 No confíes en Peter Pan
 Nuestro planeta. La evolución
 Poemas y canciones
 Comunicar para cooperar
 Ala de criados
 Las de Barranco
 Edipo Rey. Electra

AUTOR

Kleypas, Lisa
 Kleypas, Lisa
 Carroll, Susan
 Balogh, Mary
 Kleypas, Lisa
 Baldacci, David
 John Grisham
 Mary Higgins Clark
 Perry, Anne
 Perry, Anne
 Verdon, John
 Verdon, John
 Verdon, John
 Porras, Juan Carlos
 Walsh, María Elena
 Torti, Ariel
 Kartun, Mauricio,
 Laferrere de, Gregorio
 Sófocles

TEMA

Novela romántica
 Novela romántica
 Novela romántica
 Novela romántica
 Novela romántica
 Novela suspenso
 Paleontología
 Poesía argentina
 Servicios sociales
 Teatro argentino
 Teatro argentino
 Teatro griego



FERRARO

*Venta, reparación y
 restauración de relojes antiguos*

Noguera 70 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 482 6290



Calzados NILDA



"Los mejores precios de la zona"



Noguera 84 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 485 8935

IMPORTANTE

¿Sabía usted que nuestra biblioteca no cuenta con un edificio propio para su funcionamiento? Nuestra actividad se desarrolla en el 1º piso de Volta 1374 -espacio prestado por el Centro Cultural de San Antonio de Padua-, que ya resulta insuficiente tanto para albergar los más de 12.000 volúmenes que constituyen nuestro patrimonio y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que ofrecemos a la comunidad.

Amable lector, socio o simplemente vecino: estamos buscando nuestro espacio propio, si usted tiene conocimiento sobre algún inmueble que pueda ser cedido o donado, o adquirido con facilidades, avísenos, la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes se lo agradecerá mucho.

Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción
\$ 20 socios activos y cadetes
- Abonar 2 cuotas mensuales adelantadas

CUOTA SOCIAL MENSUAL

Socio Activo: \$ 15 - Socio Cadete: \$ 6

Volta 1374 -1er. Piso (1718)San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

www.bibliotecaguiraldes.com.ar

info@bibliotecaguiraldes.com.ar



labibliotecadepadua

Bibliotecaria: Silvia Rambert
Socia Bibliotecaria colaboradora:
Ana María Reyes



PARA SOCIOS

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes , Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.
Martes y Jueves de 13 a 18 h.

Rodados

55 AÑOS
1959 - 2014

Haciendo de cada cliente un amigo

PADUA

BIKES & FITNESS

Agente Oficial

OLMO
BIANCHI
AURORA
MUSSETTA
SKINRED
RALEIGH

TARJETAS DE CRÉDITO

Rivadavia 24212-San Antonio de Padua
Tel./Fax: 0220 482 4622

Double 
in your home ST

**SOLO
A DOMICILIO**

Como en informática todo avanza, nosotros también. Después de 12 años de experiencia en la venta y reparación de computadoras e impresoras, hemos decidido cerrar las puertas del local, para que usted nos abra las suyas. Transformándonos así en una empresa exclusivamente Delivery, lo que necesite le será entregado en su casa; desde la reparación de su PC, hasta un cartucho o un cd. Todo esto solo para brindarle un mejor servicio y más completo.

Para cualquier consulta o pedido, le brindamos nuestras direcciones y teléfonos.

Un saludo cordial de Heber y Hernán

heber_doubleh@hotmail.com
hernan_doubleh@hotmail.com

Heber 15-64192694
Hernan 15-64192682