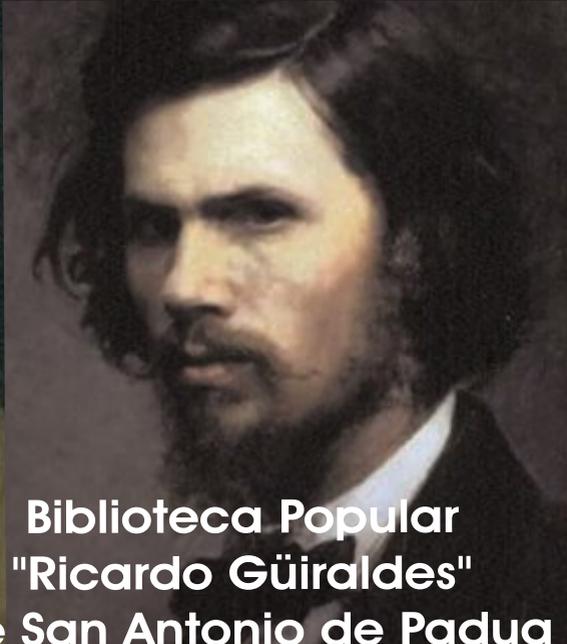


Entre líneas

Conversando con Dostoievski

- Noticias en nuestra Biblioteca
- Certamen de narrativa "Antonio Aliberti"
- Archivo Histórico Fotográfico
- Últimos libros incorporados
- Cursos y talleres

JUNIO DE 2014
12^{DA}
**FIESTA
NACIONAL
SAN ANTONIO
DE PADUA**
GENTE de SAN ANTONIO de PADUA Asoc. Civil



Biblioteca Popular
"Ricardo Güiraldes"
de San Antonio de Padua

La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de
difusión de la

**Biblioteca Popular
Ricardo Güiraldes** de
San Antonio de Padua,
Provincia de Bs.As.

STAFF

Coordinación

Iris Pagnotta

Consejo Asesor

Elena Skorupski

Colaboradores

Silvia Rambert

Elda Varrone

Diagramación y diseño

Claudia Mazzotta

Corrección

Elena Skorupski

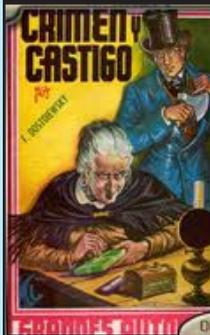
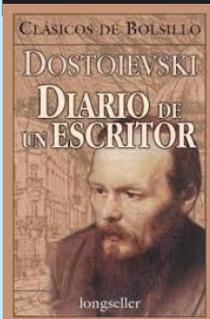
Impresión

T copio

*Es una publicación gratuita con
una tirada de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes
de este número. (¡Esperamos
que muchos más nos sigan
apoyando!) La cultura es una
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar
de "Entre líneas", invitamos a todos
nuestros lectores a hacerlo circular
entre amigos, parientes, conocidos
o bien dejarla "olvidada" en algún
lugar público. De este modo, los
500 ejemplares de cada edición, se
multiplicarán, quién sabe a cuántos.
¡Gracias!*



Índice

3 • Editorial

4 • Algo sobre Dostoevsky

Por Iris Pagnotta

5 • Reportaje imaginario a Fiodor

Mijailovich Dostoevski

Por Elda Varrone

14 • Tercer Certamen Nacional de Narrati-
va Breve 2014 "Antonio Aliberti"

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

17 • Nuestro Archivo Histórico fotográfico

19 • Cursos y talleres

20 • Ciclo de cine gratis

21 • Últimos libros incorporados

 labibliotecadepadua

"Entre líneas"
También se puede leer
desde el sitio web
www.bibliotecaguiraldes.com.ar



En éste, nuestro segundo encuentro del año con el lector, queremos darles las gracias por las felicitaciones recibidas referentes al número anterior (bimestre marzo-abril), en el que estrenamos el color en nuestra portada. Agradecemos al Sr. Raúl de la Mano una cálida carta que nos hizo llegar resaltando los méritos de la revista, que esperamos seguir mereciendo.

Tenemos nuevamente acompañándonos a una querida colaboradora y amiga, la escritora Elda Varrone, con otro de sus reportajes imaginarios, esta vez a un grande de la literatura universal: el

ruso Fedor Dostoievski. Y para que nuestros lectores puedan demostrar que también son escritores hemos lanzado ya el 3º Certamen Nacional de Narrativa Breve Antonio Aliberti, que permanecerá abierto hasta el 30 de agosto próximo. En este número publicamos las bases, que también podrán ser vistas en nuestro sitio web.

Y a nuestros socios informamos que hemos hecho la acostumbrada visita anual a la Feria del Libro y regresamos con una carga importante de nuevos títulos. Los esperamos para compartirlos con ustedes.



Los Troncos
PIZZAS & EMPANADAS

www.lostroncospizza.com.ar

**30 sabores
en empanadas**

ENTREGAS
A DOMICILIO
SIN CARGO

Aceptamos tarjetas de crédito y débito

0220- 485 1795/0551

Noguera 291 - San Antonio de Padua

**Empanadas
Gourmet**

**EMPANADAS
ABIERTAS**

- 1- Tailandesa
- 2- Espárragos al gratén
- 3- Ciboulete
- 4- Margarita
- 5- Longaniza y provolone
- 6- Los Troncos

0220- 483 0039/0063

Suipacha 735 - Merlo

ALGO SOBRE DOSTOIEVSKY

Por Iris Pagnotta

Fedor Mijailovich Dostoievski nació en Moscú en 1821 y, Junto a Tolstoi, es considerado uno de los más grandes representantes de la literatura rusa del siglo XIX, una época en la que también escribieron otros grandes de la literatura universal, como Balzac, Flauvert y Stendhal.

En su obra, de la que puede decirse que se inscribe en el fin de una época, comienza a vislumbrarse la pugna entre lo viejo y lo nuevo y, con un estilo desmesurado y muy ruso, intenta romper con el equilibrio y la búsqueda del buen gusto de los autores que lo precedieron. Nadie como él supo plasmar la sordidez y el agobio de la Rusia zarista.

Sus novelas trasuntan la preocupación por una realidad social cambiante y la observación de las costumbres y aspectos psicológicos de sus personajes, seres atormentados económica, política y moralmente, que se debaten en oscuros laberintos interiores y sucumben entrampados en los viejos dilemas que comprometen a la sociedad rusa pero que, finalmente, engloban a toda la existencia humana: la responsabilidad por los propios actos, la conciencia del

bien y del mal, el sentido de la justicia, la finitud de la vida y la trascendencia.

El propio Dostoievsky parecía un personaje salido de su propia obra, tras ser condenado a muerte en 1849 por razones políticas, ya ante el pelotón de fusilamiento su pena fue conmutada por un largo destierro en Siberia que, junto a los padecimientos físicos causados por la epilepsia que sufría y a sus vaivenes económicos, impregna su vida y su obra de dos grandes temas: la miseria y el dolor.

Fue un autor prolífico, trabajando con la palabra aún en situaciones extremas; sus primeras novelas: *Las pobres gentes*, *Un corazón débil*, *Humillados y ofendidos*, lo hicieron famoso, pero fue con *Crimen y castigo*, aparecida en 1866, que comienza la etapa más importante en la vida del escritor. La novela es un estudio psicológico de un crimen y las reacciones del asesino ante el hecho cometido. Le siguieron otras no menos famosas como *El idiota*, *El jugador*, *Los hermanos Karamazov*.

Reconocido y admirado en todo el mundo, murió en San Petersburgo en 1881.

REPORTAJE IMAGINARIO A

FIODOR MIJAILOVICH DOSTOIEVSKI

Por Elda Varrone

Es el único que me ha enseñado algo de psicología

(Nietzsche)

San Petesburgo, un día en que octubre anuncia el rigor del invierno. La nieve amarilla y húmeda que arrastra el viento penetra mi abrigo demasiado delgado. El papel que me dieron dice "Pasaje Stollarni, esquina Manschanskaia, edificio Alenkin, departamento 13. Preguntar en portería". Un edificio grande, sombrío, con muchos pequeños departamentos, parecido al de Raskolnikov en "Crimen y castigo". La portera me indica el segundo piso a la derecha de la escalera. Puerta oscura. Una criada con la espalda cubierta por un chal a cuadros verdes (después sabré que se llama Fedosia), la abre y me hace pasar a una sala más íntima para esperarlo. Me pongo de pie cuando él entra: con un gesto nervioso me invita a sentarme nuevamente. Es alto, de



movimientos torpes, espalda vencida, el rostro que alguna vez estuvo calcinado por la intemperie ahora está pálido por el encierro; la barba como un zarzal, los

ojos tempestuosos. Se sorprende cuando le digo que he viajado desde tan lejos sólo para esta entrevista. Comienzo por lo que se estila: pregunto por su niñez.

-De ella tengo imágenes fraccionadas y fijas: los llantos ocultos de mi madre, los abrazos de Mijail mi hermano mayor, las habitaciones oscuras de aquella vivienda del hospital donde mi padre era médico, las penurias que nos hacía padecer su avaricia.

-*Son recuerdos oscuros.*

-Algunos lo son. Otros, como los de la pequeña finca de Duravoye, los bosques de abedules y las praderas por donde correteaba mezclado con mujiks y aldeanas, labriegos y mendigos, son



luminosos. Hasta que el incendio cayó como un hachazo sobre nuestras vidas: entonces murió mi madre y adiós paraíso de la infancia.

-*¿Y después?*

-Fracasos. Uno tras otro. Ir a la academia de ingeniería sin desear ser ingeniero. El que lo deseaba era Mijail pero no pasó el examen físico. Mientras, en mi cabeza hervían las historias leídas con él. Leíamos todo; Gogol y Balzac, Shakespeare y Víctor Hugo, Goethe y Corneille. Y a escondidas, como mi adorado Pushkin, escribía versos. Para todos yo era un

joven tan extraño que un profesor me llamó idiota.

-Con respecto a sus lecturas ¿Es cierto que usted ama a Cervantes?

-Más que a Cervantes amo a Don Quijote. Lo considero el libro más grande y triste que se haya escrito. Como personaje ridículo es hermoso. Cuando escribí “El idiota” quise retratar un personaje esencialmente bueno. Nada tan difícil sobre todo en esta época. Pienso que en la historia no hubo más que un hombre positivamente bueno: Cristo.

-De sus palabras se infiere que usted es profundamente cristiano.

-Es que solamente tengo a Cristo y me

aferro a él con desesperación aunque mi afán religioso se limita a la solidaridad.

-Se dice que usted es un hombre esencialmente bueno.

-Nadie lo es. Todos tenemos algo angélico y algo satánico. Yo solamente he sido un loco: loco para vivir, loco para conspirar, loco para crear. También la locura del juego fue mía.

-O sea que “El jugador” es autobiográfico.

-Fui todos y cada uno de los personajes de mis novelas. Viviseccionado, he sido Raskolnikov y Milshkin, el loco Vania y el jugador. Alguien dijo que mis libros son una tertulia de personajes de manicomio.

T-COPIO

- Volantes • Folletos • Tarjetas • Imanes
- Talonarios factura y más....

IMPRESA

Diseño e impresiones

- Fotocopias • Anillados
- Impresiones/cd/dvd
- Trabajos en PC

Zárate y rotonda - Padua Norte - Tel: 0220 486 1600



No es así. Son miserables que se hunden en la fatalidad de sus destinos sabiendo que es inútil resistirse. Esa es la tragedia del hombre subterráneo que habla sin cesar consigo mismo.

- Volvamos a su historia personal.*
- Nunca nos hemos apartado de ella.
- Al fin ¿Se recibió de ingeniero?*
- Me recibí a pesar de que las situaciones dramáticas que tuve que vivir dañaron mi salud: el asesinato de mi padre por

sus criados a la manera de una Fuenteovejuna campesina provocó mi primera crisis de epilepsia. Me derrumbé convulso y babeante sin entender qué me pasaba.

- ¿Ya había escrito su primer libro?*
- Pasaron dos años hasta que presenté “*Pobres gentes*” a los críticos y a pesar de que hablaban de la moderna “*novela social*” y de que la literatura rusa tenía un nuevo nombre, después no pude

SE HACEN TRABAJOS EN PC

S.I.DeB.

- ⇒ *Monografías*
- ⇒ *Cartas y otros*
- ⇒ *Traducciones (idioma Inglés)*

Consultar al Tel: 0220 485 3980 E-mail:skyblueb1@yahoo.com.ar

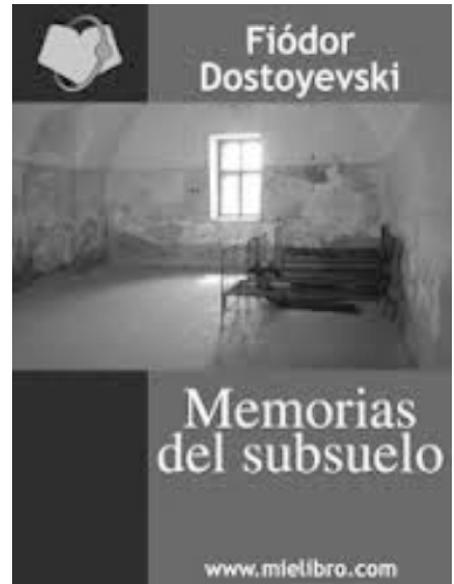
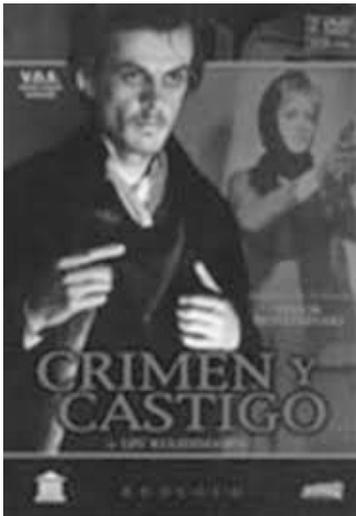
escribir nada que valiera la pena. Ya tenía veinticinco años y ni siquiera era conocido; así que no les costó nada decir ¡Fuera el intruso!

- *Ese fue otro momento difícil de su vida.*

- Sí. Y no lo resolví bien. En lugar de volver a Balzac y a Hugo mientras maduraba mi obra, busqué otro mundo para desquitarme. Comencé a reunirme con nihilistas y a encontrar en la conspiración el sentido de la vida.

- *¿Sin arrepentimiento?*

- El arrepentimiento solamente surgió del miedo, cuando me detuvieron, juzgaron y condenaron a muerte. Entonces lamenté no haber hecho mejor uso de mi vida. Nunca voy a olvidar cómo deseaba vivir el día que en la plaza



Semenovsky veía los preparativos para mi ejecución sabiendo que sólo me quedaban cinco minutos de vida. Nos leyeron la sentencia, nos dieron a besar la cruz, rompieron el puñal sobre nuestras cabezas, nos vistieron de mortaja y nos pusieron contra la empalizada: recuerdo que yo era el sexto en la fila. Sonó una trompeta y nos leyeron el indulto del zar. Nos condenaban a cuatro años de trabajos forzados en Siberia, en la fortaleza de Omsk. No recuerdo otro día en que haya sido tan feliz. Paseaba de un lado a otro de mi celda cantando a los gritos. Para Navidad iniciamos el largo



encarcelados. En una de esas palizas feroces tuve un ataque de epilepsia tan violento que me dieron por muerto. Me excarcelaron pero debí cumplir el destierro en Semipalatiks.

-Ahí entra María Dimitrievna en su vida.

-Sí. En esa época ella estaba casada con un alcohólico y tenía un hijo. Era muy desdichada. Al principio sólo sentí por ella una piedad platónica pero luego, la soledad tejió el amor. Nos casamos cuando María enviudó.

-María, Polina, Ana... Las mujeres marcaron su vida y su obra.

viaje a la fortaleza.

-La casa de los muertos.

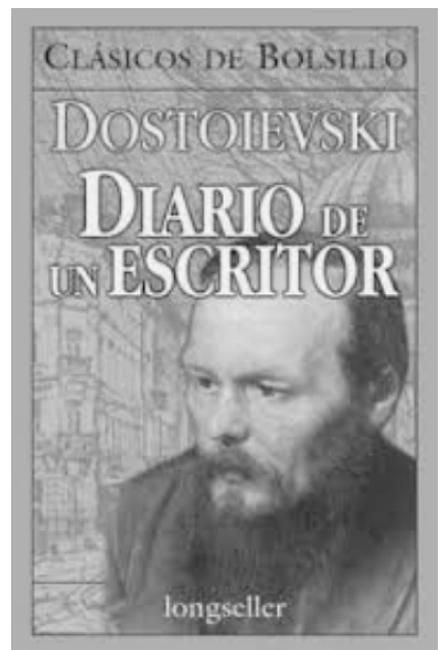
-La frontera última de la vida.

-Un castigo realmente inhumano.

-Una buena purificación para quien se creyó glorioso, mimado por la fortuna, halagado por la sociedad que sólo estima a quien brilla y triunfa.

-Pero usted venció la prueba de la prisión.

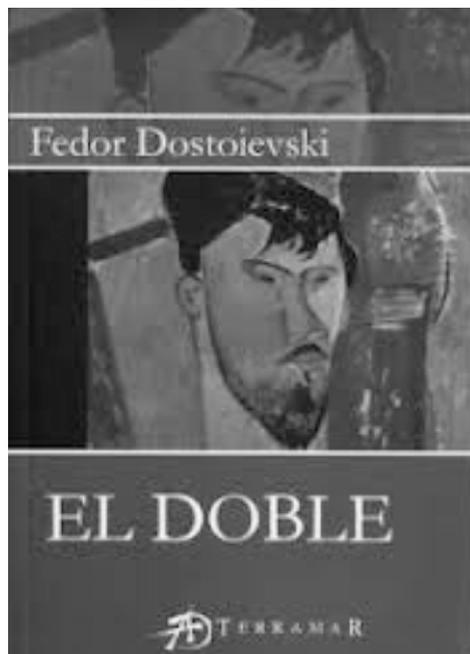
-Como pude. Las prisiones de Siberia degradan, envilecen, destruyen. Los castigos y las perversiones rigen la convivencia de carceleros y



-Fueron fundamentales. A pesar de que María siempre estuvo enferma estuvimos casados siete años. Junto a ella escribí “La casa de los muertos” “Humillados y ofendidos ” y la desenfrenadamente romántica “Corazón débil “

-¿Y Polina?

-A ella la conocí un año antes de que María muriera. Mientras mi mujer estaba internada en un sanatorio de montaña, hui con Polina a París. Esa jovencita me hundió en una sobreexcitación creadora. Para escapar a la tiranía de su sensualidad me pasaba horas frente a las mesas de ruleta. En esa época ya era un



Desarrollos de sitios web

➤ *Diseño*

➤ *Mantenimiento*

➤ *Alojamiento*



Claudia Rosa Mazzotta



www.cmdesarrollosweb.com.ar

informes@cmdesarrollosweb.com.ar

Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134

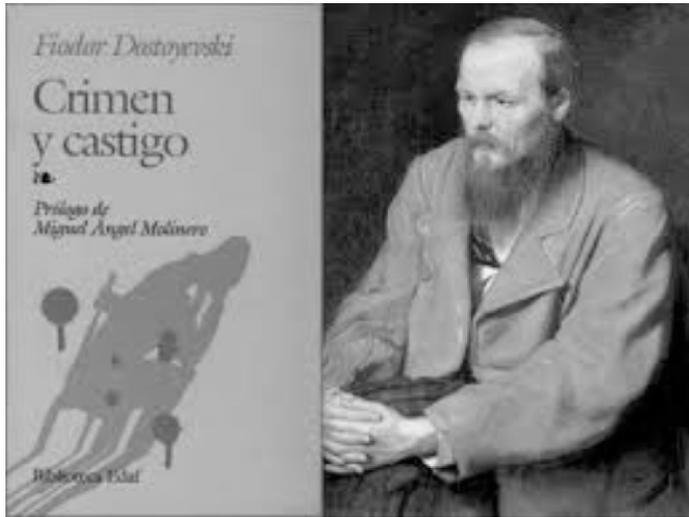


Dostoevsky

esclavo de los editores; debía escribir con usura para descontar los anticipos. Llegué a escribir cuarenta mil palabras en veintiséis días y ni aun así cancelé mis deudas. Cuando me despedí de Polina antes de casarme con Ana le escribí al final de una carta; *“Tiene corazón y sabe amar. Es decir todo lo que a ti, Polina, te falta”*.

-Ahí entra Ana en su vida.

-Ella fue mi compañera ideal, mi verdadera esposa. Me ayudó en la creación de lo mejor de mi obra: la de la madurez. Me dio mis hijos pero también



“Crimen y castigo”, “El jugador”, “El idiota”, “Los hermanos Karamazov” son hijos de su solicitud y sus cuidados.

Hundido en su poltrona cierra los ojos como si yo ya no estuviera allí. El té que la criada nos había servido se ha enfriado en las tazas. Salgo sin ruido. Sigo la pañoleta a cuadros verdes de Fedosia buscando la puerta de calle; ella ilumina la escalera con un candelabro. Afuera, la tarde ya se hizo noche y la nieve amarilla sigue amontonándose. Pasa un cochero solitario que me lleva al hotel por cuarenta kopecs. A mí y a mis fantasmas.



TERCER CERTAMEN NACIONAL DE NARRATIVA BREVE 2014 “ANTONIO ALIBERTI”

La **Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes**, de San Antonio de Padua, Pcia. de Bs.As., convoca a su **3º certamen de narrativa breve 2014 “Antonio Aliberti”**, instituido para participantes a partir de los 16 años de edad, con sujeción a las siguientes bases:

Podrán participar todos aquellos que estén radicados dentro del territorio nacional, con textos inéditos, de tema libre, no premiados en concursos anteriores. La ganadora del 1º Premio de este certamen del año 2013 deberá abstenerse de participar.

Los textos presentados deberán estar firmados al pie con seudónimo en forma clara y legible, mecanografiados a doble espacio en hojas A-4 escritas de un solo lado, con una extensión que no supere las dos carillas, letra tamaño 12. Serán enviados por triplicado dentro de un sobre grande donde también se colocará otro más chico (plica) en

cuyo interior constarán los datos personales del concursante: nombre y apellido, documento, fecha de nacimiento, dirección, teléfono y correo electrónico si posee; este sobre chico deberá estar cerrado y en su cara externa deberá constar el nombre de la obra y el seudónimo del autor.

Cada autor podrá participar hasta con dos obras firmadas con distinto seudónimo, que deberán ser colocadas en sobres diferentes y cumplimentar cada una todos los requisitos arriba exigidos.

El mencionado sobre, correctamente cerrado, deberá ser dirigido por correo a: Certamen Literario Biblioteca Ricardo Güiraldes, Volta 1374, San Antonio de Padua, (1718), Bs.As. En los datos correspondientes al remitente deberá colocarse el seudónimo, NO el nombre real del autor. Este sobre podrá ser también entregado personalmente en la dirección mencionada, de lunes a

viernes, de 10 a 20 h. El plazo de admisión de los trabajos vencerá el día **30 de agosto de 2014** y para los que sean enviados por correo se tomará como fecha de recepción la que figure en el sello postal.

El presente concurso podrá ser declarado desierto a criterio de sus organizadores.

El jurado estará compuesto por las escritoras residentes en nuestra localidad Josefina Veiga y Elda Varrone, y resolverá entre las obras previamente seleccionadas del total de textos recibidos. El fallo, que será inapelable, se dará a conocer a partir del 20 de setiembre y la **entrega de premios se hará el día 18 de octubre de 2014** en nuestra sede. Todos los ganadores serán oportunamente notificados. Las obras recibidas no serán devueltas y, finalizado el concurso, serán destruidas.

Los adjudicatarios de premios que no concurren a recibirlos tendrán un plazo de sesenta días, a partir de la entrega, para presentarse a retirarlos, transcurrido dicho plazo no se admitirán reclamos. Los premios no serán enviados por correo.

Serán premiados los tres mejores trabajos, a criterio del jurado, en el orden de Primero, Segundo y Tercer Premio, pudiendo el jurado, si así lo considera, seleccionar tres obras más que serán distinguidas con menciones especiales.

PREMIOS:

1° Premio: obra en cerámica de la artista plástica Silvia Carbone y diploma.

2° Premio: plaqueta y diploma.

3° Premio: medalla y diploma.

Las menciones especiales se harán acreedoras a un diploma.

Los textos premiados serán publicados en la revista literaria Entre Líneas y en la página web de la biblioteca.

El presente certamen es totalmente gratuito y la participación en el mismo supone la aceptación total de sus bases. Los organizadores se reservan el derecho a decidir sobre situaciones relativas al mismo no contempladas expresamente en este reglamento.

Bases:

www.bibliotecaguairaldes.org.ar

Consultas: 0220-486-2313 / 485-2710

+ **Farmacia BAÑO**
☎ 0220 - 483 4825

TURNOS

Junio 4 - 12 - 20 - 28	Julio 6 - 14 - 22 - 30	Agosto 7 - 15 - 23 - 31
----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

Noguera 244
San Antonio de Padua

Atelier
Iluminación

Noguera 265 - San Antonio de Padua
 Tel/Fax: 0220 485 7416

Logos
 Liceo Profesional

Pelucas - Postizos
 Synthetic Hair

Extensiones
Cortinas - apliques
 Cabello natural

Venta al público y a profesionales

Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)
San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.





El Vivero
 de
San Antonio

Tel. (0220) 486-1378

Centenario 1440 - San Antonio de Padua



Centro Cultural
de San Antonio de Padua

Volta 1374 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 486 7325

www.centroculturalpadua.org.ar

Taller
"Chaco"
 de Mazzotta Andrés Anger

Más de 40 años al servicio del automotor

- Servicio mecánico especializado
- Motores • Transmisiones • Frenos
- Inyección electrónica • Tren delantero
- Alineación y balanceo computarizado

Av. Pte. Perón 24.540 - San Antonio de Padua
Tel/Fax. mecánica: 0220 482 3692
E-mail: taller_chaco@hotmail.com

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

NUESTRO ARCHIVO HISTÓRICO FOTOGRÁFICO

Ponemos en conocimiento de socios y amigos que desde hace dos años nuestra biblioteca viene organizando un Archivo Histórico Fotográfico (AHF), y ya contamos con un interesante banco de fotografías antiguas referentes a la ciudad de San Antonio de Padua, gracias a la generosa colaboración de nuestra comunidad.

Por este medio apelamos a las familias que tienen muchos años de residencia en la ciudad, como también a las instituciones que ya llevan una larga trayectoria en ella, para que investiguen en su propio archivo de fotografías donde seguramente encontrarán esas imágenes que hacen a la historia del lugar. Si desean colaborar con nuestro AHF

pueden donar esas viejas fotos o prestarlas para ser reproducidas y recuperar el original. Cada foto lleva consigo la aclaración sobre fechas, personas y demás circunstancias que aparezcan en ella, como también el nombre del donante.

El AHF de nuestra biblioteca puede ser consultado personalmente o vía internet a través del nuestro sitio web

www.bibliotecaguiraldes.org.ar

clikeando la opción correspondiente del menú superior.

Desde ya contamos con todos ustedes para acrecentar el material de imágenes de la historia de nuestra ciudad, que es la historia de todos nosotros.



Muestra de fotografías del

Archivo Histórico Fotográfico de San Antonio de Padua

Parque Cultural de San Antonio de Padua
Sala Carlos Torrallardona
Av. Pte. Perón 23850 (Frente a la estación)

**1 al 30 de
julio de 2014**



COLEGIO ELVIRA SULLIVAN



- INICIAL
- PRIMARIA
- SECUNDARIA

9 de Julio 336 - Merlo
Tel: 0220 482 1744

Gimnasia

YOGA Profesora
Mary

*Para ambos sexos.
Sin límite de edad.*



Tel. Part. (0220) 482-3884
Clases en el Centro Cultural
Tel: (0220) 486 7325

Disfrutá de la experiencia de aprender un idioma en:



Inglés, Portugués, Francés, Alemán e Italiano
Cursos para niños, adolescentes y adultos.
También adultos mayores

Volta 1343-San Antonio de Padua
Tel: 0220 486 7843-  BD Linguas Group
info@bdlinguasgroup.com.ar

 **Sin Ojillas**
CENTRO
Navegando la conciencia

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA
E-mail: sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

INSTITUTO FITURGIA

Cursos a distancia por e-mail

*Bonsai – Huerta – Invernaderos
Jardines – Hidroponia
Hierbas Aromáticas – Reprod. de Plantas
Miniemprendimientos y otros más*

cursos@institutofiturgia.com.ar
Consulte programas y metodología

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CURSOS - TALLERES

TALLER LITERARIO

¿Estás interesado en desarrollar una escritura creativa?

La Biblioteca te ofrece su taller literario que abarca también lectura y comprensión de textos. Acercate a nuestra biblioteca para inscribirte.



Martes de 18 a 20 h.

Coordina: *Iris Pagnotta*

Tel: 485-2710

E-mail: irispagnotta@yahoo.com.ar

COMPUTACIÓN PARA ADULTOS

CURSO. escritura, planillas de cálculos, envío y recepción de emails, navegación en Internet, chateo.

Enseñanza personalizada.



Prof. Mariana Valle

Prof. Emanuel La Valle

Consultar horarios

EDICIÓN PROFESIONAL DE VIDEOS FOTOS-MÚSICA

Curso intensivo
Duración: 3 meses



Bajada- Selección-Corte-Fusiones
Corrección de color
Estructuración - Edición de Cine
Edición de Documentales
Exportación del material- Formatos
Edición en HD.

INICIA EN SEPTIEMBRE

Más información :

msubiela@hotmail.com - Cel: 011 15 3620 6445

<http://maxisubiela.tumblr.com>

PORTUGUÉS

Aprende Portugués , tu puerta de entrada al mercado laboral.



- Cursos para principiantes, intermedios y avanzados
- Conversación - Gramática - Fonética.
- Cursos para turistas, estudiantes de turismo y hotelería.
- Clases grupales e individuales
- Cuotas accesibles.

Prof.: Vanesa Juarez

Informes e inscripción en la biblioteca.

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CICLO DE CINE ARGENTINO



(2013)

“La reconstrucción”

Director: Juan Taratuto

Eduardo es un obsesivo y eficiente trabajador de una planta petrolera que encuentra su solitaria rutina alterada cuando es convocado a trasladarse hasta Ushuaia por unos pocos días. El viaje y el reencuentro con un viejo amigo y su familia lo ponen a prueba y hacen que algo en él se ponga en movimiento permitiéndole reconstruir su pasado, su presente y hasta quizás su futuro.



(2010)

“Igualita a mí”

Director: Diego Kaplan

Fredy es un soltero empedernido que vive básicamente de noche. Es el arquetipo del playboy: no tiene un trabajo fijo y es un eterno seductor de veinteañeras. La noche en que Fredy conoce a Aylín cree que está ante un un nuevo romance pasajero. Su sorpresa no tiene límites cuando se entera de que la chica es su hija y que, además, va a ser abuelo. A partir de entonces su vida empieza a cambiar.

ENTRADA GRATUITA

a las 16 horas

La proyección comienza puntualmente

Con debate al finalizar.

Sala con capacidad limitada.

SORTEO PARA SOCIOS

En ABRIL Y MAYO se realizó el sorteo de libros entre los socios que no adeudan cuotas y que hayan devuelto en término los libros en préstamo .

Los socios ganadores fueron: **Beatriz Liliana Agüero y Matilde Beatriz Blanco** quienes podrán elegir un libro entre los ejemplares seleccionados para tal fin.

FELICITACIONES !!!

Últimos libros incorporados

TITULO	AUTOR	TEMA
Ojos de aguja		Antología
El precio de la desigualdad	Stiglitz, Joseph E.	Clases Sociales
Derechos de niños, niñas y adolescentes		Derechos Humanos
Personas adultas mayores y derechos humanos		Derechos Humanos
La doctrina del shock		Economía Libre Empresa
Breve historia del folclore argentino (1920-1970)		Folclore Ensayo Argentino
Criaturas monstruosas		Folclore Mitos
Gramática y escritura		Gramática Española
Historia de las clases populares en la Argentina		Historia Argentina
Las dictaduras argentinas		Historia Argentina
Artigas		Historia Argentina
Éxodo jujeño		Historia Argentina
La Argentina de los caciques o el país que no fue		Historia Argentina
Merlo, cien años de historias extraviadas		Historia de Merlo
Estudios de historia económica argentina		Historia Económica Argentina
Historias de bosquenegro		Historietas Infantiles
Hadas dispar(h)adas		Literatura Infantil
Inés y la alegría		Literatura Española
Cuentos desde el reino peligroso		Literatura Fantástica
Roverandom		Literatura Fantástica
Cuentos inconclusos de Numeror y La Tierra Media		Literatura Fantástica
El Silmarillón		Literatura Fantástica
Historias viajeras de todos los tiempos		Literatura Folklórica
Revoluciones		Literatura Francesa
Peras		Literatura Infantil
Hechizos y descubrimientos		Literatura Infantil
El mundo de Sofía		Literatura Noruega
Preguntas que ponen los pelos de punta 4		Meteorología para Niños
Viaje hacia los cuentos		Narración de Cuentos
La gran novela latinoamericana		Narrativa Mexicana
Los libros sin tapas		Narrativa Uruguaya
Floreros de alabastro		Narrativa Argentina
Visto y oído		Narrativa Argentina
La ciudad de las ratas		Narrativa Argentina
La fragilidad de los cuerpos.		Narrativa Argentina
El camino de la luna		Narrativa Argentina
Minga!		Narrativa Argentina
El refugio perfecto para el constructor		Narrativa Argentina
Hacia una tierra de fuego		Narrativa Argentina
La hora de la estrella		Narrativa Brasileña
El juego de Ripper		Narrativa Chilena
Obras selectas		Narrativa Estadounidense
Otoño		Narrativa Infantil Argentina
Un Lucio como Lucio		Narrativa Infantil Argentina
La casa interminable		Narrativa Infantil Argentina
La viejita de las cabras		Narrativa Infantil Argentina
Merlina y el dragón		Narrativa Infantil Argentina
El que nada no se ahoga		Narrativa Infantil Argentina
Zapatero pequeño		Narrativa Infantil Argentina
Había una vez un lápiz		Narrativa Infantil Argentina
Cuentos con escobas		Narrativa Infantil Argentina
Puras mentiras		Narrativa Infantil Argentina
La calesita voladora y otros cuentos		Narrativa Infantil Argentina
Una bruja casi perfecta		Narrativa Infantil Argentina
Tonino, el invisible		Narrativa Infantil Italiana
Baila, baila, baila		Narrativa Japonesa Novela
	Klein, Naomi	
	Chamosa, Oscar	
	Macdonald, Fiona	
	Ruiz, Élica	
	Di Meglio, Gabriel M.	
	Horowicz, Alejandro	
	O'Donnell, Pacho	
	Brienza, Hernán	
	Martínez Sarasola, Carlos	
	Capece, Aldo	
	Basualdo, Eduardo	
	Calvi, Fernando	
	Zadunaisky, Sergio	
	Grandes, Almudena	
	Tolkien, J. R. R.	
	Tolkien, J.R.R.	
	Tolkien, J.R.R.	
	Tolkien, J.R.R.	
	Ferro, Beatriz	
	Le Clézio, J. M. G.	
	Andruetto, María Teresa	
	Averbach, Marga	
	Gaarder, Jostein	
	Campo, María Inés	
	Barberis, Alicia	
	Fuentes, Carlos	
	Hernández, Felisberto	
	Gorodischer, Angélica	
	Uhart, Hebe	
	Copi	
	Olguín, Sergio	
	Ramos, Pablo	
	Di Paola, Jorge	
	Adriana Hartwig	
	Silvana Serrano	
	Lispector, Clarice	
	Isabel Allende	
	Poe, Edgar Allan	
	Mainé, Margarita	
	Rivera, Iris	
	Blasco, Martín	
	Escudero, Laura	
	Drennen, Olga	
	Bialet, Graciela	
	Andruetto, María Teresa	
	Basch, Adela	
	Pisos, Cecilia	
	Silvestre, Sol	
	Sevilla, Fabián	
	Repún, Graciela	
	Rodari, Gianni	
	Haruki Murakami	

Sigue en pág. 22

Últimos libros incorporados

Viene de pág. 21

TÍTULO

Caídos del mapa X
Cruce de caminos
Duplicado
De luces y sirenas, de embrujos y de quenas
Victory
Si encuentro su nombre en el fuego
Lo indómito del espíritu
Los que esperan la lluvia.
Código azul
El sabor de la tentación
Rose
Bodas a medianoche
Tatiana y Alexander
Verdades ocultas
Cuando todo cambió :
La boda
Luces del sur
Amores eternos
El índice del miedo
Xul Solar
Vuelos y aterrizajes
Peces de la noche y otros animales de poesía
El poder, una bestia magnífica
El viento en un violín y otros textos
Los verbos irregulares

AUTOR

Falconi, María Inés
Gorodischer, Angélica
Garibaldi, María Inés
Basch, Adela
Alexandra Risley
Margall, Gabriela
Claudia Barzana
Margall, Gabriela
Gross, Andrew
Laurens, Stephanie
Greenwood, Leigh
Woodiwiss, Kathleen E.
Simons, Paulina
Plain, Belva
Milner, Donna
Sparks, Nicholas
Danielle Steel
Hannah, Kristin
Harris, Robert
Guidalevich, Vali
Freire, Alfonso
Cinetto, Liliana
Foucault, Michel
Tolcachir, Claudio
Spregelburd, Rafael

TEMA

Narrativa Juvenil Argentina
Narrativa Juvenil Argentina
Narrativa Juvenil Argentina
Narrativa Juvenil Argentina
Narrativa Venezolana
Novela Histórica Argentina
Novela Histórica Argentina
Novela Histórica Argentina
Novela Policial
Novela Romántica
Novela Suspense
Pintura Argentina
Poesía Chilena
Poesía Infantil Argentina
Sociología
Teatro Argentino
Teatro Argentino



FERRARO

*Venta, reparación y
restauración de relojes antiguos*

Noguera 70 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 482 6290



Calzados NILDA



"Los mejores precios de la zona"



Noguera 84 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 485 8935

IMPORTANTE

¿Sabía usted que nuestra biblioteca no cuenta con un edificio propio para su funcionamiento? Nuestra actividad se desarrolla en el 1º piso de Volta 1374 -espacio prestado por el Centro Cultural de San Antonio de Padua-, que ya resulta insuficiente tanto para albergar los más de 12.000 volúmenes que constituyen nuestro patrimonio y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que ofrecemos a la comunidad.

Amable lector, socio o simplemente vecino: estamos buscando nuestro espacio propio, si usted tiene conocimiento sobre algún inmueble que pueda ser cedido o donado, o adquirido con facilidades, avísenos, la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes se lo agradecerá mucho.

Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción
\$ 20 socios activos y cadetes
- Abonar 2 cuotas mensuales adelantadas

CUOTA SOCIAL MENSUAL

Socio Activo: \$ 15 - Socio Cadete: \$ 6

Volta 1374 -1er. Piso (1718)San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

www.bibliotecaguiraldes.com.ar

info@bibliotecaguiraldes.com.ar

 [labibliotecadepadua](https://www.facebook.com/labibliotecadepadua)

Bibliotecaria: Silvia Rambert
Socia Bibliotecaria colaboradora:
Ana María Reyes



PARA SOCIOS

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes , Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.
Martes y Jueves de 13 a 18 h.

Rodados

55 AÑOS
1959 - 2014

Haciendo de cada cliente un amigo

PADUA

BIKES & FITNESS

Agente Oficial

OLMO
BIANCHI
AURORA
MUSSETTA
SKINRED
RALEIGH

TARJETAS DE CRÉDITO

Rivadavia 24212-San Antonio de Padua
Tel./Fax: 0220 482 4622

Double 
in your home 

**SOLO
A DOMICILIO**

Como en informática todo avanza, nosotros también. Después de 12 años de experiencia en la venta y reparación de computadoras e impresoras, hemos decidido cerrar las puertas del local, para que usted nos abra las suyas. Transformándonos así en una empresa exclusivamente Delivery, lo que necesite le será entregado en su casa; desde la reparación de su PC, hasta un cartucho o un cd. Todo esto solo para brindarle un mejor servicio y más completo.

Para cualquier consulta o pedido, le brindamos nuestras direcciones y teléfonos.

Un saludo cordial de Heber y Hernán

heber_doubleh@hotmail.com
hernan_doubleh@hotmail.com

Heber 15-64192694
Hernan 15-64192682