

Entre líneas

Revista Literaria N° 76 • Octubre - Noviembre 2013

Distribución Gratuita

OBSESIONES Y EXORCISMOS

- Noticias en nuestra Biblioteca
- Ciclo de cine argentino gratuito
- Cursos y talleres



**Biblioteca Popular
"Ricardo Güiraldes"
de San Antonio de Padua**

La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de
difusión de la

Biblioteca Popular
Ricardo Güiraldes de
San Antonio de Padua,
Provincia de Bs.As.

STAFF

Coordinación
Iris Pagnotta

Consejo Asesor
Elena Skorupski

Colaboradores
Silvia Rambert
Elda Varrone

Diagramación y diseño
Claudia Mazzotta

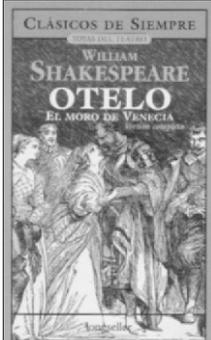
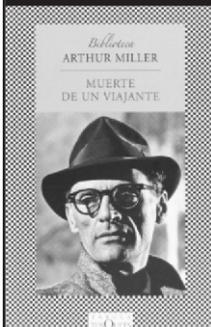
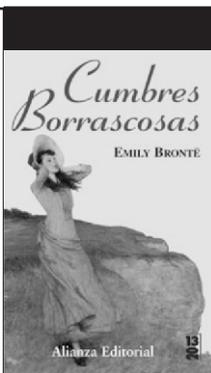
Corrección
Elena Skorupski

Impresión
T copio

*Es una publicación gratuita con
una tirada de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes
de este número. (¡Esperamos
que muchos más nos sigan
apoyando!) La cultura es una
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar
de "Entre líneas", invitamos a todos
nuestros lectores a hacerlo circular
entre amigos, parientes, conocidos
o bien dejarla "olvidada" en algún
lugar público. De este modo, los
500 ejemplares de cada edición, se
multiplicarán, quién sabe a cuántos.
¡Gracias!*



F. SCOTT FITZGERALD

El gran Gatsby



ANAGRAMA
Reservados todos los derechos.

Índice

3 • Editorial

4 • Literatura de las obsesiones

Por Elda Varrone

7 • El imperio de las obsesiones

Por Elda Varrone

11 • Al otro lado de la calle

Cristian Gentile

12 • Al faro

Virginia Woolf

14 • Los bombarderos

Anne Sexton

15 • Otoño de ranas

Sylvia Plath

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

17 • Ciclo de cine argentino
Sorteo para socios

19 • Nuestra reuniones de lectura

20 • Cursos y talleres

21 • Últimos libros incorporados



labibliotecadepadua

"Entre líneas"
También se puede leer
desde el sitio web
www.bibliotecaguiraldes.com.ar



Cada uno de nosotros es dueño de sus propios fantasmas y, por lo tanto, podemos hacer con ellos lo que se nos ocurra; los escritores también. En este número de nuestra revista pretendemos dar una idea sobre qué se entiende por obsesiones en la literatura y de qué modo exorcizan sus fantasmas quienes escriben.

También daremos a conocer algunos rituales -comúnmente conocidos como cábalas-, que muchos escritores utilizan antes o durante el acto de escritura, o sea que las letras también tienen su "pata de conejo".

Como de costumbre, ofrecemos noticias de nuestra biblioteca y, además, publicamos textos de tres escritoras cuyas obsesiones terminaron llevándolas al suicidio. También un cuento breve de un joven



escritor local que muchos de ustedes, lectores, conocen y aprecian. Deseamos disfruten de este ejemplar.

La Redacción



Los Troncos
PIZZAS & EMPANADAS

www.lostroncospizza.com.ar

30 sabores en empanadas

ENTREGAS A DOMICILIO SIN CARGO

Aceptamos tarjetas de crédito y débito

0220- 485 1795/0551

Noguera 291 - San Antonio de Padua

Empanadas Gourmet

EMPANADAS ABIERTAS

1- Tailandesa
2- Espárragos al gratén
3- Ciboulette
4- Margarita
5- Longaniza y provolone
6- Los Troncos

0220- 483 0039/0063

Suipacha 735 - Merlo

LITERATURA DE LAS OBSESIONES

Por Elda Varrone

El escritor debe ser un fanático, tiene que tener una obsesión fanática, nada debe anteponerse a su creación, debe sacrificar cualquier cosa a ella.

Ernesto Sábato

La literatura es una obsesión o la cuna de las obsesiones

Enrique Vila Matas

La mayoría de los escritores utiliza los prólogos para acercar al lector a las motivaciones esenciales de su obra. Según escribe Gabriel García Márquez en el prólogo de **"Doce Cuentos Peregrinos"**, son sus sueños, obsesiones y demonios los que se convierten en proyectos de esos cuentos *"que lo separan del olvido que es lo mismo que la muerte"*. O sea que **la escritura es una especie de exorcismo**. Borges, en el prólogo de **"Historia universal de la infamia"**, confiesa que su escritura es *"...el irresponsable juego de un tímido que no se animó a escribir cuentos y que se distrajo en falsear y tergiversar (sin justificación estética alguna), ajenas historias"*. Ernesto Sábato, prologando su **"El escritor y sus fantasmas"**, ratifica a García Márquez y asegura que toda obra literaria está tejida sobre una trama de dudas, críticas, búsquedas, reflexiones, razones y obsesiones personales.



Martín Kohan

Un dicho popular asegura que *"el que canta, sus males espanta"*. Esta fórmula es aplicable también a la escritura, a la capacidad que tiene de liberar de ciertas ataduras, trastornos, temores y miedos, al poder de exorcizar y desheredar con ella a los fantasmas que habitan el reino de la mente. Un caso ilustrativo es el de Virginia Wolf. Huérfana desde muy niña, su obsesión fue la búsqueda y evocación de la figura materna, obsesión de la que sólo pudo

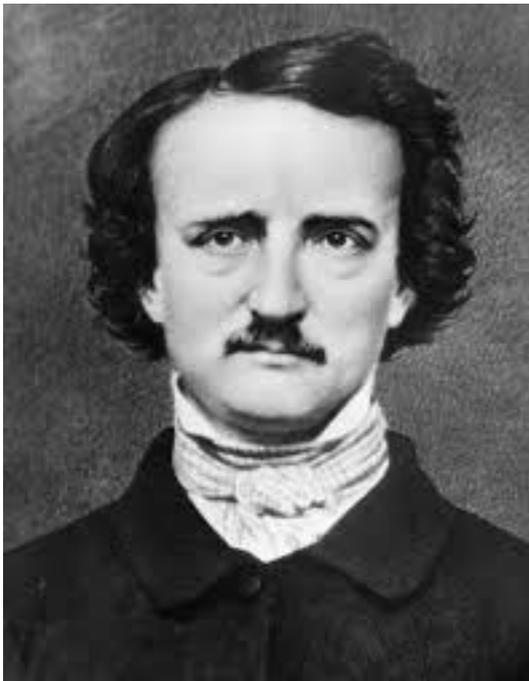
liberarse cuando escribió la autobiográfica “*Al Faro*”. Allí logra aunar y verter todos sus recuerdos a la manera de una concreta terapia psicológica. Las poetas Silvia Plath y Anne Sexton eran grandes y profundas amigas, pero lamentablemente hablaban demasiado de sus frustraciones y de sus personales intentos de suicidio. La poesía de ambas tenía la misma función que la de Virginia Wolf: ser una especie de salvavidas. Sin embargo ante la imposibilidad de superar el padecimiento de sus vidas (en el caso de Plath el abandono de su marido y en el de Sexton el maltrato de su padre y su marido, la bipolaridad y las repetidas depresiones), las tres eligieron el suicidio como solución



Juan Carlos Onetti

para una vida que se les hacía insoportable y agónica. La mayoría de los escritores, por fortuna, no tiene obsesiones tan desdichadas como éstas. A veces ciertos escritos son verdaderos ejercicios de auto psiquiatría. Sin embargo aunque no resuelva el problema, la literatura facilita la confesión, permite disfrazar la experiencia, no obliga a declarar con fidelidad los hechos. A veces la realidad puede seguir escondida en el laberinto de la intimidad.

Pero además de estas intimidades obsesivas del acto creativo también existe **un mapa de ritos, manías y extravagancias previas a la creación**. León Tolstoi, maniático del estilo monacal, necesitaba silencio y soledad para escribir; el mínimo ruido y la obra iba a parar a la papelera. Otro solitario es el italiano



Edgard Alan Poe

Sigue en pág. 6



Isabel Allende

Viene de pág. 5

Claudio Magris. Pero su soledad es extraña: la encuentra en las cafeterías en medio de otros solitarios. **Sartre** amaba escribir en los bares de París. **Marguerite Duras** lleva el bar a su escritorio en la forma de una botella de buen whisky. **George Simenon** escribe enfundado siempre en la misma camisa. **Paul Valery** sólo podía escribir de 4 a 7 de la mañana. **Alberto Moravia** y **Vargas Llosa** también son madrugadores. **Marcel Proust** y el uruguayo **Juan Carlos Onetti** eran “*escritores de pijama*”: lo hacían de noche y acostados. Y reuniendo la locura de todos, un ruso, **Dostoievski** escribía, compulsivo, sin poder

detenerse, durante inspiradas 24hs. **T.S. Elliot** por el contrario sólo lo hacía durante 2 horas porque consideraba agotada su inspiración a la tercera. **Isabel Allende** siempre inicia sus obras el 8 de enero. **Mark Twain** solamente escribía un número limitado de palabras, **Antonio Tabucchi** lo hace en cuadernos escolares, **Neruda** sólo usaba tinta verde y **Hemingway**, mientras lo hacía, guardaba una pata de conejo raída en



Jean Paul Sartre

el bolsillo. **Thomas Mann** leía las páginas recién escritas a la familia y le pedía consejo y **García Márquez** corrige hasta que le sacan la obra de las manos. En nuestro país **Oswaldo Soriano**, escribía de noche junto a su gato. **Leopoldo Brizuela** no lee nada ajeno, a **Pablo de Santis** los argumentos se le ocurren mientras corre y **Martin Kohan** usa biromes Parker y cuadernos Rivadavia de tapa dura. Y todos los días debe leer 90 hojas.

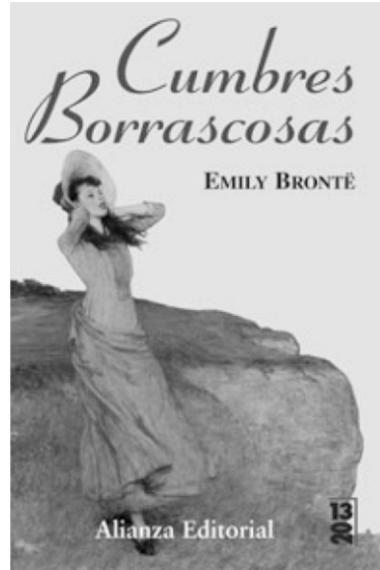
EL IMPERIO DE LAS OBSESIONES

Por Eida Varrone

Las obsesiones son intrínsecas a cada quien. Posiblemente el ser humano necesite aferrarse a sus obsesiones para lidiar con el tedio de la rutina. Un análisis de “**los estados obsesivos**” en literatura sería casi imposible de abarcar. Nos conformaremos con ver algunos. Y empezaremos con un tema obsesivo clásico.

El amor es uno de los temas literarios más ricos. Sin amar no podríamos sobrevivir, nos dejaríamos morir. Sin embargo, llevado al extremo de la obsesión, perdería su naturaleza de sentimiento placentero para ser tortura insoportable. Eso lo muestran Werther, Fausto, el Heatclif de “**Cumbres Borrascosas**” (sólo por citar algunos amantes paradigmáticos). Es que el amor en literatura se define a partir de sus características más destructivas, patológicas o enfermizas. Porque el amor obsesivo en las novelas, nunca es la verdad pura y desnuda de la experiencia amorosa: es fruto de una elaboración del escritor. ¿Y los celos? También son una obsesión redituable para la creación literaria. Por lo general en las novelas, la celopatía parece ser algo exterior al amor, como si fuera una patología o un accidente nefasto del mismo (**Otelo**). Los celos nunca aparecen como lo que son: un constituyente esencial del amor.

Pero hay autores con obsesiones extrañas. Como la última obsesión de Umberto Eco: **las listas**. La obsesión por clasificar, por tener todo bajo control, desde reyes a plantas



medicinales, de ángeles a demonios. “*El que lea mis novelas verá que en ellas abundan las listas como en algunos textos medievales y en muchos textos de Joyce (no hay que olvidar la influencia de los textos medievales en la formación del joven Joyce)*. Ahora bien: entre las letanías y la lista de cosas que contiene el cajón de Leopoldo Bloom en el penúltimo capítulo del “*Ulises*” transcurren las listas medievales y el modelo de lista por experiencia, es decir el catálogo de naves de la *Iliada* de la que parte este libro”. Eco se refiere a su último libro “*El vértigo de las listas*”.

Los mundos de fantasía : Scott Fitzgerald, Tennessee Williams y Arthur Miller crean

Sigue en pág. 8

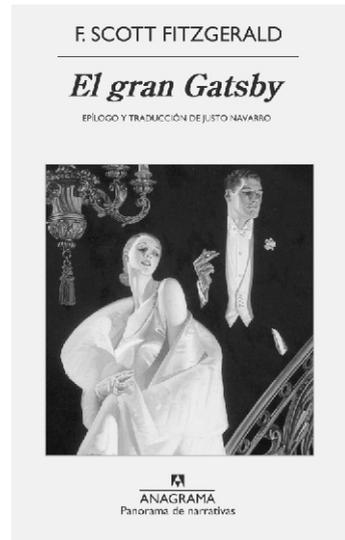
Viene de pág. 7

personajes fracasados obsesionados por vivir en un mundo de fantasía, lejos de la realidad. Esa actitud obsesiva tiene consecuencias: podemos verlo en “*El Gran Gatsby*”, “*El zoo de cristal*” y “*La muerte de un viajante*”.

La libertad : “*Mi vida está marcada por la obsesión por la libertad... Toda forma de operación e injusticia me toca en lo personal y la esclavitud su forma más extrema*” dice Isabel Allende de su novela “*La isla bajo el mar*”.

Las mujeres : Marcela Serrano no oculta su obsesión de escribir sobre ellas: temática femenina, problemática determinada sobre la mujer o apertura social y liberación de la mujer. Según Serrano las mujeres con educación ascienden entre los hombres pero las que carecen de ella repiten los mismos patrones de antes.

“*Muchos de mis libros los he escrito para quitarme de encima ciertas obsesiones. Escribí, por ejemplo, sobre suicidas para no suicidarme(...) Ahora, por ejemplo en “El mal de Montano” he escrito sobre alguien que*



está obsesionado por la literatura, sobre alguien que está enfermo de los libros, como El Quijote, para quitarme de encima mi obsesión exagerada por los libros. Cuando publiqué el libro tuve que irme al lado opuesto al tema de los enfermos literarios como Montano (de los que viven todo en literatura y quieren escribir todo el rato) para poder empezar otro libro” dice Enrique Vilas Mata.

En Juan José Saer hallamos obsesiones varias: territoriales, poéticas, literarias y,



SE HACEN TRABAJOS EN PC

❖ Monografías ❖ Cartas
❖ Otros

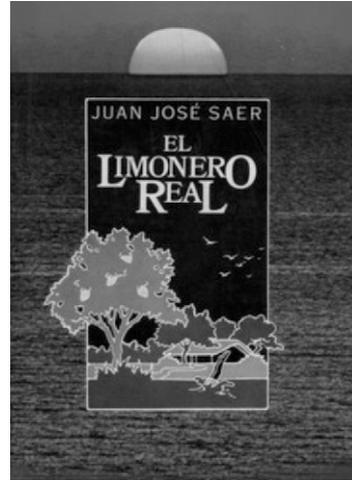
Traducciones idioma Inglés



Consultar al Tel: 0220 485 3980 E-mail:skyblueb1@yahoo.com.ar

sobre todo, la **obsesión del juego** está omnipresente en la mayoría de sus obras. Como **Faulkner**, que funda para sus novelas el pueblo sureño de Yoknapatawpha, **Saer** instala la mayoría de su obra en la zona santafesina a orillas del río Colastiné. También repite obsesivamente personajes: Carlos Tomatis, los mellizos Garay, Washington Noriega. La poesía pugna por entrar en su narrativa: **“Nadie, nada, nunca”** tiene páginas que deben ser leídas y medidas como cualquier poesía. En **Saer**, lector omnívoro, encontramos esa tragedia griega que es **“El limonero real”**. Aunque el juego aparece en varias novelas de este autor, la partida de punto y banca que aparece en **“Cicatrices”** es casi cinematográfica.

Roberto Arlt, cuya prosa reúne la acción, la intriga, la aventura y el misterio que genera su doble actividad de narrador y periodista, también tiene temas recurrentes: su interés por la **política**. Así, recorre con avidez los cables de política internacional y los ve como sinónimo de conspiración. Más irreflexivo es



lo que considera una oscura asociación entre las **ciencias ocultas** y la **política**. Pero hay otras actividades o pasiones de Arlt, algo que siempre formó parte de su vida: **los inventos**. No fueron sólo un pasatiempo.

La desolación y el desamparo del uruguayo **Felisberto Hernández** hizo que para él, escribir haya sido algo semejante a desenredar un viejo nudo de cordel: paciencia, tenacidad y dolor de los dedos. Es difícil sostener que su escritura sea

Sigue en pág. 10

Calzados NILDA



“Los mejores precios de la zona”



Noguera 84 - San Antonio de Padua
Tel: 0220 485 8935



Viene de pág. 9

agradable. Es, más bien, apasionante. Escribía como pensaba: sin filtros. Por eso, ese hombre que para ganarse la vida tocaba el piano en cines y puebluchos, está lleno de obsesiones: **la locura, el erotismo, la soledad, la infancia**. Además de los temas obsesivos hay subtemas: los **espacios antropomórficos** (en *“La casa inundada”*, la casa puede asimilarse con su robusta dueña), las **relaciones eróticas y morbosas entre humanos y objetos** (*“Las Hortensias”* que incorpora el tema del **golem** y del **doble**).

Y, finalmente, si hay un autor caracterizado

por la manera en que la obra está comprometida con sus obsesiones bajo la apariencia de imaginación o fantasía, es **Edgar Allan Poe**. Su vida fue un permanente catálogo de pérdidas y abandonos, alucinaciones y pesadillas. Una de sus obsesiones fundamentales, el **enterramiento en vida**, aparece en varios cuentos *“Berenice”*, *“La caída de la casa Usher”* y *“El barril de amontillado”*. Asimismo hay otros temas obsesivos como **la muerte de la mujer amada** y su posterior **regreso de la tumba**, lo sobrenatural en las casas encantadas con atmósferas asfixiantes y en los textos de la antigüedad mítica recreados en diálogo permanente.

Al otro lado de la calle

Cristian Jesús Gentile

Ella nos espera en la noche, como cuando solía jugar y hacernos reír. Nos aguarda en la mesa del living, sin conocer el olvido.

Y aunque comamos a solas, tú y yo tenemos compañía.

Sé que enfrentarás al mundo conmigo a tu lado; verás crecer y madurar tu tiempo y también sé que tendrás siempre en el rostro una sonrisa como la suya.

Ese futuro arrebatado, apresurado en llegar y es una mujer la que es todavía mi niña.

Y miras ahora con belleza en los ojos la vida que te prometí.

No me acostumbro a decirte adiós cuando aquel muchacho te invita a salir, jurando que te traerá antes de que anochezca.

Logré construir una realidad, una vida dentro del vacío que me tornaba inseguro y me devolvía dudas y temores.

Me decías entre llantos que no creías que fuese fácil seguir, o volver a comenzar; y yo te animaba aunque el mundo se me cayera y deseara abandonar todo. Recuerdo cuando me preguntabas si podía con tantas cosas juntas y yo te sonreía.

Y sonreía en verdad, porque había renunciado a la vida para dártela a ti. Y me daba tanto gusto hacerlo. Y tenernos el uno al otro.

Nunca te diste cuenta de que me rendía de a ratos, pero seguía adelante.

Me encargué todo ese tiempo de recrear la fantasía, de ayudarte a ser entre alegrías y bromas. Ahora quedo dentro de esa telaraña de sueños y vivencias, algunas jamás vividas, sólo inventadas para verte feliz. ¿Por qué el tiempo pasó tan rápido? Deseo contenerte, pero no retenerte. Tu vida te pertenece y será mío el sacrificio de entenderlo.

Incluso quise olvidarla, sólo para obsequiarte todo su recuerdo. Para que



cuando fueras a descubrir tu propio mundo te llevaras algo más.

He dicho y hecho tantas cosas por conservar en tu alma la ilusión y la frescura.

Y por estar en tu pensamiento de mañana y de antes.

Y en la entrada de la casa, observo la calma del día y el verde del césped. Y brilla un cielo de esperanza delante mío.

Todo late en mi interior al verla al otro lado de la calle, y parece que el tiempo no le impone su ley.

Ella me mira, sonriendo hasta perderse. Orgullosa de su hija y de este hombre que no la ha olvidado.

También sonrío, liberado y feliz.

Me llamas para que vea tu vestido nuevo y tu risa de siempre. Muy dulcemente, echas un vistazo al retrato que embellece la mesa del living.

Con el pecho inflado de orgullo, suelto el aire que había contenido durante tantos años.

(Extraído del libro "Viaje al Horizonte" *cuentos y poemas*, Imprex Ediciones. 2011.)

AL FARO

Virginia Woolf

Parte II: Pasa el tiempo (fragmento)

1

-En fin, habrá que esperar a ver qué nos depara el futuro -dijo el señor Bankes entrando desde la terraza.

-Está tan oscuro que casi no se ve nada -exclamó Andrew, que volvía de la playa.

-Apenas se distingue el mar de la tierra -observó Prue.

-¿Dejamos esa luz encendida? -preguntó Lily mientras se quitaban los abrigos.

-No -respondió Prue-, ya estamos todos en casa. ¡Andrew -gritó-, apaga la luz del vestíbulo!

Una por una se apagaron todas las luces, excepto la del señor Carmichael, que tenía la costumbre de quedarse un rato despierto leyendo a Virgilio y dejó encendida la vela más tiempo que los demás.

2

Apagadas las luces, oculta la luna y con una lluvia tenue tamborileando en el tejado, empezó a derramarse una inmensa oscuridad. Nada parecía capaz de sobrevivir a la inundación, a la profusión de oscuridad que, colándose por las grietas y los agujeros de las cerraduras, se deslizó entre las persianas de las ventanas, entró en las habitaciones, engulló aquí una jarra y una jofaina, allá un jarrón lleno de dalias rojas y amarillas, más allá los bordes marcados y el



bulto de una cómoda. No sólo se confundían los muebles, sino que apenas quedaba en el cuerpo o en el espíritu nada por lo que uno pudiera decir: “Este es él” o “Esta es ella”. A veces se alzaba una mano como para agarrar o apartar alguna cosa, o alguien gemía o reía en voz alta como si compartiera un chiste con la nada.

Nada se movía en el salón, el comedor o la escalera. Sólo a través de las bisagras oxidadas y el entarimado hinchado por la humedad del mar se colaba un poco de aire que, separado del viento (después de todo la casa muy destartada), se deslizaba por los rincones y se aventuraba en el interior de la casa. Uno casi podía imaginárselo entrando sorprendido e inquisitivo en el salón y



jugando con la tira despegada del empapelado, dudando de si seguiría colgando mucho tiempo o acabaría cayéndose. Luego pasaba pensativo, rozando suavemente las paredes, como si preguntara a las rosas rojas y amarillas del empapelado si terminarían perdiendo su lustre e interrogara (amablemente pues tenía tiempo de sobra), a las cartas desgarradas de la papelera, a las flores y a los libros, que estaban todos abiertos y a su disposición, para saber si eran amigos o enemigos y cuánto tiempo resistirían.

De ese modo, orientándose por la luz azarosa de alguna estrella, de un barco errante, o incluso del faro cuando dejaba su pálida pisada sobre el felpudo y los escalones, aquel poco de aire subía las escaleras y curioseaba junto a las puertas de las habitaciones. Pero al llegar allí no tenía otro remedio que detenerse. Aunque el mundo entero muriese y desapareciera, lo que había allí dentro estaba seguro. Uno podía decirle a aquellas luces que se deslizaban y a aquel torpe airecillo que respiraba en torno a la

propia cama: “Aquí no podrás tocar ni destruir nada”. Tras lo cual, cansados y espectrales, como si tuviesen dedos plumosos y la levísima consistencia de las plumas, contemplaban una vez más los ojos cerrados y los dedos apenas entrelazados, recogían con gesto fatigado sus vestidos y se marchaban. Y así iban rozándose y curioseando a la ventana de la escalera, a las habitaciones de las criadas y a los baúles de las buhardillas; descendían y blanqueaban las manzanas en la mesa del comedor, toqueteaban los pétalos de las rosas, pasaban sobre el cuadro en el caballete, rozaban el felpudo y levantaban un poco de arena en el suelo. Por fin, se daban por vencidos y cesaban, se congregaban y suspiraban al unísono, exhalaban una ráfaga quejosa a la que respondía alguna puerta en la cocina abriéndose de par en par y cerrándose de un portazo.

Aquí, el señor Carmichael, que estaba leyendo a Virgilio, apagó la vela de un soplo. Era más de medianoche.

LOS BOMBARDEROS

*Nosotros somos América.
Somos los que rellenan los ataúdes.
Somos los tenderos de la muerte.
Los envolvemos como si fuesen coliflores
La bomba se abre como una caja de zapatos.
¿Y el niño?
El niño decididamente no bosteza.
¿Y la mujer?
La mujer lava su corazón.
Se lo han arrancado
y se lo han quemado
y como último acto
lo enjuaga en el río.
Este es el mercado de la muerte.
¿Dónde están tus méritos,
América?*

Anne Sexton



Anne Sexton

T-COPIO

- Volantes • Folletos • Tarjetas • Imanes
- Talonarios factura y más....

IMPRENTA

Diseño e impresiones

- Fotocopias • Anillados
- Impresiones/cd/dvd
- Trabajos en PC

Zárate y rotonda - Padua Norte - Tel: 0220 486 1600

OTOÑO DE RANAS

*El verano envejece, madre fría,
y los insectos son raros y escuálidos.
En este hogar palustre solamente
graznamos, nos ajamos.*

*Las mañanas se van en somnolencia.
El sol tardíamente nos alumbra
entre cañas sin nervio. Moscas fáltanos.
El helecho se muere.*

*La helada hasta la araña envuelve.
Cierto que el dios de la abundancia
por aquí anda. Nuestra gente
adelgaza, da pena.*

Sylvia Plath



Sylvia Plath

Desarrollos de sitios web

➤ **Diseño**

➤ **Mantenimiento**

➤ **Alojamiento**



Claudia Rosa Mazzotta



www.cmdesarrollosweb.com.ar

informes@cmdesarrollosweb.com.ar

Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134

+ Farmacia BAÑO

☎ 0220 - 483 4825

TURNOS

Octubre
6-12-18-24-30

Noviembre
5-11-17-23-29

Noguera 244
San Antonio de Padua



Iluminación

Noguera 265 - San Antonio de Padua

Tel/Fax: 0220 485 7416



Pelucas - Postizos
Synthetic Hair

Extensiones
Cortinas - apliques
Cabello natural

Venta al público y a profesionales



Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)
San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.



El Vivero de **San Antonio**

Tel.(0220) 486-1378

Centenario 1440-San Antonio de Padua



Centro Cultural **de San Antonio de Padua**

Volta 1374 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 486 7325

www.centroculturalpadua.org.ar

Taller **“Chaco”**

de Mazzotta Andrés Ángel



Más de 40 años al servicio del automotor

- Servicio mecánico especializado
- Motores • Transmisiones • Frenos
- Inyección electrónica • Tren delantero
- Alineación y balanceo computarizado

Av.Pte. Perón 24.540 - San Antonio de Padua
Tel/Fax. mecánica: 0220 482 3692
E-mail: taller_chaco@hotmail.com

TERAPIAS **TRADICIONALES** **CHINAS**



TAI CHI CHUAN
Prof. Graciela Crigna

Martes 19.30 a 21 hs
Viernes 20.30 a 21.30 hs

Inf: 0220 483 7461

En el Centro Cultural de San Antonio de Padua

太極拳

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CICLO DE CINE ARGENTINO



(2004)

“Luna de Avellaneda”

Director: Juan José Campanela

Luna de Avellaneda es un club social y deportivo que corre el riesgo de ser convertido en un casino. Pero hay algunos que piensan que es injusto y lucharán para impedir el cierre.



(2010)

“Dos hermanos”

Director: Daniel Burman

Marcos y Susana, dos hermanos que rondan los sesenta, viven en un continuo y cómico enfrentamiento. Sus vidas son completamente distintas, pero se ven obligados a afianzar su relación tras la muerte de su madre. Susana, convence a su hermano, para que compre una vieja casa en un pequeño pueblo uruguayo. Comenzarán así un nuevo período de su vida en el que no sabrán estar juntos ni separados.

ENTRADA GRATUITA

La proyección comienza puntualmente

16horas

Con debate al finalizar.

Sala con capacidad limitada.

SORTEO PARA SOCIOS

En agosto y septiembre se realizó el sorteo de libros entre los socios que no adeudan cuotas y que hayan devuelto en término los libros en préstamo .

Los socios ganadores fueron: **José Rafael Villar** y **Analía Ruiz de Rosilo** quienes podrán elegir un libro entre los ejemplares seleccionados para tal fin.

FELICITACIONES !!!

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

NUESTRAS REUNIONES DE LECTURA

Como ya se ha hecho una costumbre para todos a los que les gusta escribir, continuamos consagrando el último domingo del mes a nuestras reuniones de lectura, y son cada vez más quienes concurren a leer sus textos y escuchar a los demás, y también a pasar un muy buen momento con nuestros invitados especiales como lo fue, en agosto pasado, una gran colaboradora de nuestra revista, y me estoy refiriendo a la escritora **Elda Varrone** quien,



acompañada de su hija la narradora oral **Gabriela Hamilton**, deleitó a todos los concurrentes con un texto suyo que fue dramatizado por ambas.

La **Biblioteca** y el **Grupo Literario**

Buscando un Río reiteran la invitación a nuestros socios y amigos que quieran acercarse a leer, o simplemente escuchar, para que se hagan presentes en nuestra sede a disfrutar de estos momentos.



COLEGIO ELVIRA SULLIVAN



- INICIAL
- PRIMARIA
- SECUNDARIA

9 de Julio 336 - Merlo
Tel: 0220 482 1744



FERRARO

*Venta, reparación y
restauración de relojes antiguos*

Noguera 70 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 482 6290



CENTRO
Sin Ojillas

Navegando la conciencia

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA

E-mail: sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

Gimnasia

YOGA Profesora
Mary

*Para ambos sexos.
Sin límite de edad.*

Tel. Part. (0220) 482-3884
Clases en el Centro Cultural
Tel: (0220) 486 7325



NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CURSOS - TALLERES

TALLER LITERARIO

¿Estás interesado en desarrollar una escritura creativa?

La Biblioteca te ofrece su taller literario que abarca también lectura y comprensión de textos. Acercate a nuestra biblioteca para inscribirte.



Arancel: \$ 90 por mes.- Inscripción gratuita.
Martes de 18 a 20 h.

Coordina: Iris Pagnotta

Tel:485-2710

E-mail: irispagnotta@yahoo.com.ar

COMPUTACIÓN PARA ADULTOS

CURSO. escritura, planillas de cálculos, envío y recepción de emails, navegación en Internet, chateo.

Enseñanza personalizada.



Prof. Mariana Valle

Miércoles: por la mañana

Prof. Emanuel La Valle

Lunes y Martes por la tarde

EDICIÓN PROFESIONAL DE VIDEOS FOTOS-MÚSICA

Curso intensivo
Duración: 3 meses



Bajada- Selección-Corte-Fusiones
Corrección de color
Estructuración - Edición de Cine
Edición de Documentales
Exportación del material- Formatos
Edición en HD.

Mas información :

msubiela@hotmail.com - Cel: 011 15 3620 6445

<http://maxisubiela.tumblr.com>

PORTUGUÉS

Aprende Portugués , tu puerta de entrada al mercado laboral.



- Cursos para principiantes, intermedios y avanzados
- Conversación - Gramática - Fonética.
- Cursos para turistas, estudiantes de turismo y hotelería.
- Clases grupales e individuales
- Cuotas accesibles.

Prof.: Vanesa Juarez

Informes e inscripción en la biblioteca.

Últimos libros incorporados

TÍTULO

Las artes del perro pastor
 Gente y cuentos ¿a quién pertenece la literatura?
 Leyendas argentinas
 La bruja Hermelinda
 El verdadero negocio del señor Trapani
 Historia del baile
 Cuentos completos
 El héroe de las mujeres
 En el eterno sur
 Todos los fuegos el fuego
 El ángel roto
 Todos los cuentos
 Las aventuras de Sherlock Holmes
 Sherlock Holmes, sus mejores casos
 El insólito peregrinaje de Harold Fry
 El cazador y la presa
 La redención y la muerte:
 el primer caso de Greta Lindberg

AUTOR

Burch, Geof
 Hirschman, Sarah

 Cinetto, Liliana
 Santis, Pablo De
 Pujol, Sergio
 Walsh, Rodolfo
 Bioy Casares, Adolfo
 Varela, Magalí
 Cortázar, Julio
 Casañas, Gloria V.
 Urondo, Francisco
 Doyle, Arthur Conan
 Doyle, Arthur Conan
 Joyce, Rachel
 Svensson, Lena
 Svensson, Lena

TEMA

Autoayuda
 Formación Docente
 Literatura Folklórica
 Literatura Infantil
 Literatura Infantil
 Música
 Narrativa Argentina
 Narrativa Argentina
 Narrativa Argentina
 Narrativa Argentina
 Narrativa Argentina
 Narrativa Inglesa
 Narrativa Inglesa
 Narrativa Inglesa
 Narrativa Sueca
 Narrativa Sueca



Historia del baile
 Pujol, Sergio



El ángel roto
 Casañas, Gloria V.



La bruja Hermelinda
 Cinetto, Liliana

Sigue en pág. 22

Disfrutá de la experiencia de aprender un idioma en:



Inglés, Portugués, Francés, Alemán e Italiano
Cursos para niños, adolescentes y adultos.
También adultos mayores

Volta 1343-San Antonio de Padua
 Tel: 0220 486 7843-  **BD Linguas Group**
info@bdlinguasgroup.com.ar

INSTITUTO FITURGIA

Cursos a distancia por e-mail

Bonsai – Huerta – Invernaderos
Jardines – Hidroponia
Hierbas Aromáticas – Reprod. de Plantas
Miniemprendimientos y otros más

info@institutofiturgia.com.ar
 Consulte programas y metodología

Últimos libros incorporados

Viene de pág. 21

TÍTULO

AUTOR

TEMA

Sangre derramada	Larsson, Asa	Narrativa Sueca
La masai blanca	Hoffmann, Corinne	Novela
El cumpleaños secreto	Morton, Kate	Novela
La canción del exilio	Davenport, Kiana	Novela
La taza de oro	Steinbeck, John	Novela de Aventuras
Tormentas del pasado	Exilart, Gabriela	Novela Histórica
El destino de Connie Flint	Robertson, Camille	Novela Romántica
Un hotel en Hollywood	Steel, Danielle	Novela Romántica
Siempre hay un mañana	Roberts, Nora	Novela Romántica
El primero y ultimo amor	Roberts, Nora	Novela Romántica
La esperanza perfecta	Roberts, Nora	Novela Romántica
La confesión	Grisham, John	Novela Suspenso
Nomeolvides	Anderson, Sienna	Novela Suspenso
Todo irá bien	Crombie, Deborah	Novela Suspenso
Aproximación a la narrativa y a la poesía para niños	Ramos, María Cristina	Teoría y Crítica de la Literatura Infantil



El cumpleaños secreto
Morton, Kate



Tormentas del pasado
Exilart, Gabriela



La confesión
Grisham, John



Escuela de Negocios
en Acción ■■■■

Cursos y talleres Orientados a:
Emprendedores, Vendedores,
Comerciantes, Líderes.

Impulsar Ventas- Agencia de Marketing & Capacitación

Consultas: info@impulsarventas.com.ar

Tel: 011 – 5433-1365 // Móvil: 011 15 5717 1283

www.impulsarventas.com.ar

Facebook: IMPULSAR VENTAS

IMPORTANTE

¿Sabía usted que nuestra biblioteca no cuenta con un edificio propio para su funcionamiento? Nuestra actividad se desarrolla en el 1º piso de Volta 1374 -espacio prestado por el Centro Cultural de San Antonio de Padua-, que ya resulta insuficiente tanto para albergar los más de 12.000 volúmenes que constituyen nuestro patrimonio y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que ofrecemos a la comunidad.

Amable lector, socio o simplemente vecino: estamos buscando nuestro espacio propio, si usted tiene conocimiento sobre algún inmueble que pueda ser cedido o donado, o adquirido con facilidades, avísenos, la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes se lo agradecerá mucho.

La Comisión Directiva

Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción
\$ 20 socios activos y cadetes
- Abonar la cuota mensual

CUOTA SOCIAL MENSUAL

Socio Activo: \$ 12 - Socio Cadete: \$ 6

Volta 1374 -1er. Piso (1718)San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

www.bibliotecaguiraldes.com.ar

info@bibliotecaguiraldes.com.ar



[labibliotecadepadua](https://www.facebook.com/labibliotecadepadua)

Bibliotecaria: Silvia Rambert
Socia Bibliotecaria colaboradora:
Ana María Reyes



PARA SOCIOS

ZONE

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes , Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.
Martes y Jueves de 13 a 18 h.

Rodados
PADUA
BIKES & FITNESS

54 AÑOS
1959 - 2013

Haciendo de cada cliente un amigo



Agente Oficial

OLMO
BIANCHI
AURORA
MUSSETTA
SKINRED
RALEIGH

TARJETAS DE CREDITO

Rivadavia 24212 - San Antonio de Padua
Tel:0220 482 4622

Double  ST
in your home

**SOLO
A DOMICILIO**

Como en informática todo avanza, nosotros también. Después de 12 años de experiencia en la venta y reparación de computadoras e impresoras, hemos decidido cerrar las puertas del local, para que usted nos abra las suyas. Transformandonos así en una empresa exclusivamente Delivery. Lo que necesite le será entregado en su casa; desde la reparación de su PC, hasta un cartucho o un cd. Todo esto sólo para brindarle un mejor servicio y más completo.

Para cualquier consulta o pedido, le brindamos nuestras direcciones y teléfonos.

Un saludo cordial de Heber y Hernan

heber_doubleh@hotmail.com
hernan_doubleh@hotmail.com

Heber 15-64192694
Hernan 15-64192682