

Entre líneas

Revista Literaria N° 74 • Junio - Julio 2013

Distribución Gratuita

LITERATURA FEMENINA
en LATINOAMÉRICA

- Noticias en nuestra Biblioteca
- 2do. Certamen Nacional de Narrativa Breve Antonio Aliberti 2013
- Ciclo de cine argentino gratuito
- Cursos y talleres



**Biblioteca Popular
"Ricardo Güiraldes"
de San Antonio de Padua**

La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de
difusión de la

**Biblioteca Popular
Ricardo Güiraldes** de
San Antonio de Padua,
Provincia de Bs.As.

STAFF

Coordinación
Iris Pagnotta

Consejo Asesor
Elena Skorupski

Colaboradores
Silvia Rambert
Elda Varrone

Diagramación y diseño
Claudia Mazzotta

Corrección
Elena Skorupski

Impresión
T copio

*Es una publicación gratuita con
una tirada de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes
de este número. (¡Esperamos
que muchos más nos sigan
apoyando!) La cultura es una
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar
de "Entre líneas", invitamos a todos
nuestros lectores a hacerlo circular
entre amigos, parientes, conocidos
o bien dejarla "olvidada" en algún
lugar público. De este modo, los
500 ejemplares de cada edición, se
multiplicarán, quién sabe a cuántos.
¡Gracias!*



Índice

3 • Editorial

4 • Literatura de mujeres en América
Latina

Por Elena Skorupski

12 • Algunas obras:

"Como agua para chocolate"

Laura Esquivel

"La hora de la estrella"

Clarice Lispector

"La casa de los espíritus"

Isabel Allende

"La última niebla"

Marta Brunet

14 • "Yo misma fui mi ruta"

Julia de Burgos

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

17 • Ciclo de cine argentino
Sorteo para socios

18 • Cursos y talleres

19 • Certamen de Narrativa Breve

21 • Últimos libros incorporados

*Imagen de tapa: "La poetisa". Casa de
Libanio. Pompeya. (Museo de Nápoles)*

"Entre líneas"

También se puede leer
desde el sitio web

www.bibliotecaguiraldes.com.ar



En este número les ofrecemos un primer acercamiento a un tema muy extenso e interesante: la literatura escrita por mujeres en Latinoamérica. Decimos un primer acercamiento porque tocamos el tema en otras oportunidades ya que es muy vasto y a veces invisible aunque ahora parezca muy natural que haya escritoras que publiquen

sus textos, que den conferencias o tengan cátedra en la universidad. Además les contamos que fuimos a la Feria Internacional del Libro y hemos adquirido nuevos libros para nuestra biblioteca. Les iremos informando los títulos como lo hacemos en cada número.

La Redacción



Los Troncos
PIZZAS & EMPANADAS

www.lostroncospizza.com.ar

**30 sabores
en empanadas**

ENTREGAS
A DOMICILIO
SIN CARGO

Aceptamos tarjetas de crédito y débito

0220- 485 1795/0551

Noguera 291 - San Antonio de Padua

Empanadas Gourmet

EMPANADAS ABIERTAS

- 1- Tailandesa
- 2- Espárragos al gratén
- 3- Ciboulete
- 4- Margarita
- 5- Longaniza y provolone
- 6- Los Troncos

0220- 483 0039/0063

Suipacha 735 - Merlo

LITERATURA DE MUJERES EN AMÉRICA LATINA

Elena Skorupski

“En un mundo todavía obstinado en pensar en masculino, publicar literatura escrita por mujeres es una modesta contribución a la igualdad de derechos y una invitación a disfrutar la diversidad”
Guillermo Saavedra, crítico y escritor

Al investigar este tema, llama mucho la atención que es muy complejo organizar un estudio por épocas, autoras, temas o movimientos literarios. Se presenta como un enorme mosaico de producciones diversas que interpretan de otro modo la realidad y el sentir del ser humano en la construcción de la verdad. Una verdad histórica construida por el otro género, impuesta como la única posible. En este contexto la mujer aparecía como la víctima de una cultura dominada por el hombre hasta que se abrió paso costosamente para darle otro sentido a su existencia en la sociedad, un nuevo sentido impregnado de sensibilidad, creación, intelectualidad y experiencia.



Cristina Peri Rossi

INSTITUTO FITURGIA

Cursos a distancia por e-mail

*Bonsai – Huerta – Invernaderos
Jardines – Hidroponía*

*Hierbas Aromáticas – Reprod. de Plantas
Miniemprendimientos y otros más*

info@institutofiturgia.com.ar
Consulte programas y metodología

¿Cómo han participado las mujeres en la literatura latinoamericana? Desde la época colonial nos llega la noticia de Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651-1695), joven monja, mujer ilustre, batalladora, autodidacta y erudita. Estudiada como un hecho de excepción en las letras hispanoamericanas, impensable para esa época, es muy recordada por sus **Redondillas**



Elena Poniatowska

Al investigar este tema, llama mucho la atención que es muy complejo organizar un estudio por épocas, autoras, temas o movimientos literarios. Se presenta como un enorme mosaico de producciones diversas que interpretan de otro modo la realidad y el sentir del ser humano en la construcción de la verdad. Una verdad histórica construida por el otro género, impuesta como la única posible. En este contexto la mujer aparecía como la víctima de una cultura dominada por el hombre hasta que se abrió paso costosamente para darle otro sentido a su existencia en la sociedad, un nuevo sentido impregnado de sensibilidad, creación, intelectualidad y experiencia.

¿Cómo han participado las mujeres en la literatura latinoamericana? Desde la

época colonial nos llega la noticia de Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651-1695), joven monja, mujer ilustre, batalladora, autodidacta y erudita. Estudiada como un hecho de excepción en las letras hispanoamericanas, impensable para esa época, es muy recordada por sus **Redondillas** (“Hombres necios, que acusáis a la mujer sin razón”). Según Menéndez y Pelayo fue un espíritu aristocrático y exquisito que incursionó en lo religioso y en lo profano. Luego hay un oscuro tiempo en el que carecemos de datos precisos hasta fines del siglo XIX y sobretudo a comienzos del siglo pasado. Al aumentar la visibilidad social de la mujer, comienzan a agruparse provocando cierta tensión en el campo literario ya establecido. Esta manifestación de su presencia no sigue los modelos masculinos que buscan

Desarrollos de sitios web

► *Diseño*

► *Mantenimiento*

► *Alojamiento*



Claudia Rosa Mazzotta



www.cmdesarrollosweb.com.ar

informes@cmdesarrollosweb.com.ar

Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134



Laura Esquivel

época colonial nos llega la noticia de Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651-1695), joven monja, mujer ilustre, batalladora, autodidacta y erudita. Estudiada como un hecho de excepción en las letras hispanoamericanas, impensable para esa época, es muy recordada por sus **Redondillas** (“Hombres necios, que acusáis a la mujer sin razón”). Según Menéndez y Pelayo fue un espíritu aristocrático y exquisito que incursionó en lo religioso y en lo profano. Luego hay un oscuro tiempo en el que carecemos de datos precisos hasta fines del siglo XIX y sobretodo a comienzos del siglo pasado. Al aumentar la visibilidad social de la mujer, comienzan a agruparse provocando cierta tensión en el campo literario ya

Al investigar este tema, llama mucho la atención que es muy complejo organizar un estudio por épocas, autoras, temas o movimientos literarios. Se presenta como un enorme mosaico de producciones diversas que interpretan de otro modo la realidad y el sentir del ser humano en la construcción de la verdad. Una verdad histórica construida por el otro género, impuesta como la única posible. En este contexto la mujer aparecía como la víctima de una cultura dominada por el hombre hasta que se abrió paso costosamente para darle otro sentido a su existencia en la sociedad, un nuevo sentido impregnado de sensibilidad, creación, intelectualidad y experiencia.

¿Cómo han participado las mujeres en la literatura latinoamericana? Desde la



Josefina Vicens



María L. Bombal

experiencia.
¿Cómo han participado las mujeres en la literatura latinoamericana? Desde la época colonial nos llega la noticia de Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651-1695), joven monja, mujer ilustre, batalladora, autodidacta y erudita. Estudiada como un hecho de excepción en las letras hispanoamericanas, impensable para esa época, es muy recordada por sus **Redondillas** (“Hombres necios, que acusáis a la mujer sin razón”). Según Menéndez y Pelayo fue un espíritu aristocrático y exquisito que incursionó en lo religioso y en lo profano. Luego hay un oscuro tiempo en el que carecemos de datos precisos hasta fines del siglo XIX y sobretodo a comienzos del siglo pasado. Al

Al investigar este tema, llama mucho la atención que es muy complejo organizar un estudio por épocas, autoras, temas o movimientos literarios. Se presenta como un enorme mosaico de producciones diversas que interpretan de otro modo la realidad y el sentir del ser humano en la construcción de la verdad. Una verdad histórica construida por el otro género, impuesta como la única posible. En este contexto la mujer aparecía como la víctima de una cultura dominada por el hombre hasta que se abrió paso costosamente para darle otro sentido a su existencia en la sociedad, un nuevo sentido impregnado de sensibilidad, creación, intelectualidad y



Marta Brunet



Victoria Ocampo

Al investigar este tema, llama mucho la atención que es muy complejo organizar un estudio por épocas, autoras, temas o movimientos literarios. Se presenta como un enorme mosaico de producciones diversas que interpretan de otro modo la realidad y el sentir del ser humano en la construcción de la verdad. Una verdad histórica construida por el otro género, impuesta como la única posible. En este contexto la mujer aparecía como la víctima de una cultura

dominada por el hombre hasta que se abrió paso costosamente para darle otro sentido a su existencia en la sociedad, un nuevo sentido impregnado de sensibilidad, creación, intelectualidad y experiencia.

¿Cómo han participado las mujeres en la literatura latinoamericana? Desde la época colonial nos llega la noticia de Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651-1695), joven monja, mujer ilustre, batalladora, autodidacta y erudita.

SE HACEN TRABAJOS EN PC



- ❖ Monografías ❖ Cartas
- ❖ Otros

Traducciones idioma Inglés



Consultar al Tel: 0220 485 3980 E-mail: skyblueb1@yahoo.com.ar



Rosario Castellanos

Al investigar este tema, llama mucho la atención que es muy complejo organizar un estudio por épocas, autoras, temas o movimientos literarios. Se presenta como un enorme mosaico de producciones diversas que interpretan de otro modo la realidad y el sentir del ser humano en la construcción de la verdad. Una verdad histórica construida por el otro género,

impuesta como la única posible. En este contexto la mujer aparecía como la víctima de una cultura dominada por el hombre hasta que se abrió paso costosamente para darle otro sentido a su existencia en la sociedad, un nuevo sentido impregnado de sensibilidad, creación, intelectualidad y experiencia. ¿Cómo han participado las mujeres en la literatura latinoamericana? Desde la época colonial nos llega la noticia de Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651-1695), joven monja, mujer ilustre, batalladora, autodidacta y erudita. Estudiada como un hecho de excepción en las letras hispanoamericanas, impensable para esa época, es muy recordada por sus **Redondillas** ("Hombres necios, que acusáis a la mujer sin razón"). Según Menéndez y Pelayo fue un espíritu aristocrático y exquisito que incursionó en lo religioso y en lo profano. Luego hay un oscuro tiempo en el que carecemos de datos precisos hasta fines del siglo XIX y sobretudo a comienzos del siglo pasado. Al aumentar la visibilidad social de la mujer, comienzan a agruparse provocando cierta tensión en el campo literario ya establecido. Esta

Calzados NILDA



"Los mejores precios de la zona"



**Noguera 84 - San Antonio de Padua
Tel: 0220 485 8935**

Al investigar este tema, llama mucho la atención que es muy complejo organizar un estudio por épocas, autoras, temas o movimientos literarios. Se presenta como un enorme mosaico de producciones diversas que interpretan de otro modo la realidad y el sentir del ser humano en la construcción de la verdad. Una verdad histórica construida por el otro género, impuesta como la única posible. En este contexto la mujer aparecía como la víctima de una cultura dominada por el hombre hasta que se abrió paso costosamente para darle otro sentido a su existencia en la sociedad, un nuevo sentido impregnado de sensibilidad, creación, intelectualidad y experiencia. ¿Cómo han participado las mujeres en la literatura latinoamericana? Desde la época colonial nos llega la noticia de Sor

Juana Inés de la Cruz (México, 1651-1695), joven monja, mujer ilustre, batalladora, autodidacta y erudita. Estudiada como un hecho de excepción en las letras hispanoamericanas, impensable para esa época, es muy recordada por sus **Redondillas** ("Hombres necios, que acusáis a la mujer sin razón"). Según Menéndez y Pelayo fue un espíritu aristocrático y exquisito que incursionó en lo religioso y en lo profano. Luego hay un oscuro tiempo en el que carecemos de datos precisos hasta fines del siglo XIX y sobretodo a comienzos del siglo pasado. Al aumentar la visibilidad social de la mujer, comienzan a agruparse provocando cierta tensión en el campo

Por Elena Skorupski

BIBLIOGRAFÍA

- Hobsbawn, Eric. Historia de siglo XX. Ed. Planeta. Bs.As. 2003
Historia de la Literatura Hispanoamericana. SigloXX. Ed. Cátedra. Bs.As. 2011
Literatura argentina y latinoamericana. Ed. Santillana. Bs.As. 2004
Literatura argentina y latinoamericana. Ed. Puerto de Palos. Bs.As. 2001
Cuentos de escritoras argentinas. Ed. Alfaguara. Bs.As. 2010
Burgos, Julia de. Poema de veinte surcos. Río Piedras. Huracán. 1986
Boxall, Meter. 1001 Libros. Ed. Grijalbo. 2007.
Eggers-Brass, Teresa. Historia Argentina 1806-2006. Ed. Maipue. 2009
Historia del mundo contemporáneo. Ed. Estrada Bs.As. 2004

T-COPIO

- Volantes • Folletos • Tarjetas • Imanes
- Talonarios factura y más....

IMPRENTA

Diseño e impresiones

- Fotocopias • Anillados
- Impresiones/cd/dvd
- Trabajos en PC

Zárate y rotonda - Padua Norte - Tel: 0220 486 1600



Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

Presenta

Muestra de fotografías del Archivo Histórico Fotográfico de San Antonio de Padua

10 al 15 de junio de 2013

EN ADHESIÓN

JUNIO DE 2013

11 RA

FIESTA
NACIONAL
SAN ANTONIO
DE PADUA

GENTE de SAN ANTONIO de PADUA



Sábado 15 junio - 16.30 horas



*“ Orígenes del ferrocarril
y su importancia
en el desarrollo
de la Argentina ”*

Charla con proyección de imágenes
a cargo de la Lic. Susana Boragno

en el Parque Cultural de San Antonio de Padua
Sala Carlos Torrallardona
Av. Pte. Perón 23850 (Frente a la estación)

ALGUNAS OBRAS

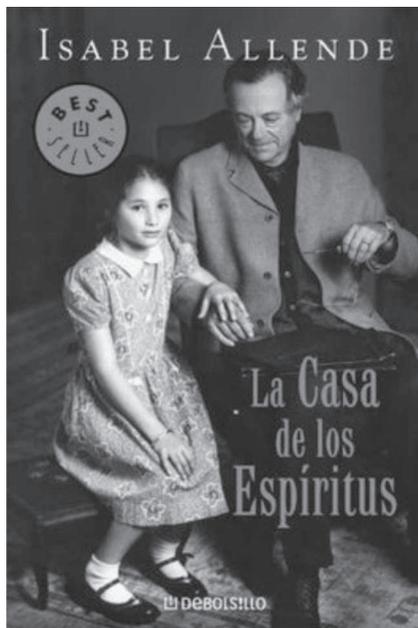


La última niebla, (1934) de Marta Brunet(1897-1967)

La novela juega con una dualidad entre un mundo de ensoñación y un mundo real. En la primera parte una narradora femenina relata su noche de bodas con un primo viudo, que sigue amando a su mujer muerta y nace el amor de un amante, tal vez imaginario, que configurará otro triángulo amoroso. En una niebla que perturba la percepción de la realidad se da una lucha contra las costumbres y los rituales familiares, en busca de un yo femenino.

Como agua para chocolate (1989), de Laura Esquivel (1950)

Esta hermosa historia de amor está escrita en doce capítulos y cada uno lleva el nombre de un mes y se inicia con una receta. Se convierten así en un elemento fundamental como la comida en la vida cotidiana. Cuenta la historia de Tita, la menor de la familia De la Garza, integrada por mujeres. Mamá Elena, la matriarca le ha prohibido casarse porque deberá cuidarla hasta que muera como era costumbre. Se enamora de Pedro, el que se casa con su hermana mayor para estar más cerca de ella. Como jefa de la cocina familiar impregna sus platos de los sentimientos de amor, anhelo y desdicha, sentimientos que experimentarán quienes los consuman. Fue llevada exitosamente al cine en 1992.



La hora de la estrella, (1977)
de Clarice Lispector (1920-1977)

Nacida en Ucrania vivió en Brasil y escribió en portugués, es reconocida por sus historias cortas. En esta novela sigue la vida y la repentina muerte de una joven brasileña negra y pobre llamada Macabéa que viaja desde el campo a la ciudad de Río de Janeiro. La autora evoca hábilmente la vida interior de las mujeres oprimidas, incultas y con dificultades para expresarse. Entre el humor y la desesperación la voz de su personaje se hace sentir rescatada del olvido.

La casa de los espíritus, (1982)
de Isabel Allende (1942)

La novela cruza la frontera entre lo real , lo increíble y lo mágico, sin perder de vista la realidad política chilena. Las atrocidades que rodean este momento sangriento de la historia son evocadas de manera admirable pasando de ser un relato maravilloso a una narración sombría. La familia Trueba y los personajes a veces de ese clan, a veces tiernos y otras aterradores, dan vida a una historia admirable que además llegó al cine (1993) como una pieza fundamental para el séptimo arte.

Así escribió en 1938 la puertorriqueña Julia de Burgos

Yo misma fui mi ruta

*Yo quise ser como los hombres quisieron
que yo fuese: un intento de vida; un juego
al escondite con mi ser. Pero yo estaba hecha
de presentes, y mis pies planos sobre
la tierra promisoria no resistían caminar hacia atrás,
y seguían adelante, adelante,
burlando las cenizas para
alcanzar el beso de los senderos nuevos.
A cada paso adelantado a mi ruta hacia el frente
rasgaba mis espaldas el aleteo
desesperado de los troncos viejos.
Pero la rama estaba desprendida
para siempre, y cada nuevo azote la
mirada mía
se separaba más y más y más de
los lejanos horizontes aprendidos:
y mi rostro iba
tomando la expresión que le venía
de adentro, la expresión definida que asomaba
un sentimiento de liberación íntima;
un sentimiento que surgía del
equilibrio sostenido
entre mi vida y la verdad
del beso de los senderos nuevos.
Ya definido mi rumbo en el presente,
me sentí brote de todos los suelos de la tierra,
de los suelos sin historia, de los suelos sin porvenir,
del suelo siempre suelo sin
orillas de todos los hombres y
de todas las épocas.
Y quise ser como los hombres
quisieron que yo fuese: un intento de vida; un
juego al escondite con mi ser.
Pero yo estaba hecha de presentes;
cuando ya los heraldos me anunciaban
en el regio desfile de los
troncos viejos, se me torció el
deseo de seguir
a los hombres,
y el homenaje se quedó esperándome.*



COLEGIO ELVIRA SULLIVAN



- INICIAL
- PRIMARIA
- SECUNDARIA

9 de Julio 336 - Merlo
Tel: 0220 482 1744



FERRARO

*Venta, reparación y
restauración de relojes antiguos*

Noguera 70 - San Antonio de Padua
Tel: 0220 482 6290



CENTRO Sin Orillas *Navegando la conciencia*

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA
E-mail: sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

Gimnasia

YOGA *Profesora Mary*

*Para ambos sexos.
Sin límite de edad.*

Tel. Part. (0220) 482-3884
Clases en el Centro Cultural
Tel: (0220) 486 7325



+ **Farmacia BAÑO**

☎ 0220 - 483 4825

TURNOS

Junio 1-7-13-19-25	Julio 1-7-13-19-25-31
------------------------------	---------------------------------

Noguera 244
San Antonio de Padua

Atelier

Iluminación

Noguera 265 - San Antonio de Padua
Tel/Fax: 0220 485 7416

Logos
Liceo Profesional

Pelucas - Postizos
Synthetic Hair

Extensiones
Cortinas - apliques
Cabello natural

Venta al público y a profesionales

Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)
San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.





El Vivero
de
San Antonio

Tel.(0220) 486-1378

Centenario 1440-San Antonio de Padua

C.C. de S.A.P.

Centro Cultural
de San Antonio de Padua

Volta 1374 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 486 7325

www.centroculturalpadua.org.ar

Taller
"Chaco"
de Mazzotta Andrés Ángel

Más de 40 años al servicio del automotor

- Servicio mecánico especializado
- Motores • Transmisiones • Frenos
- Inyección electrónica • Tren delantero
- Alineación y balanceo computarizado

Av.Pte. Perón 24.540 - San Antonio de Padua
Tel/Fax. mecánica: 0220 482 3692
E-mail: taller_chaco@hotmail.com



TERAPIAS
TRADICIONALES
CHINAS

TAI CHI CHUAN
Prof. Graciela Crigna

Martes 19.30 a 21 hs
Viernes 20.30 a 21.30 hs

Inf: 0220 483 7461

En el Centro Cultural de San Antonio de Padua

太极拳



NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

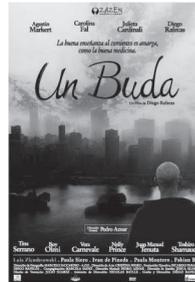
CICLO DE CINE ARGENTINO




Sábado
1º junio (2008)

“La cámara oscura”

Directora: María Victoria




Sábado
13 julio (2005)

“Un buda”

Directora: Diego Rafecas

Una película que nos lleva a reflexionar sobre los parámetros de la belleza, la búsqueda de la identidad propia y el concepto de arte, todo acompañado por una excelente música, una fotografía de primer nivel, animaciones surrealistas y actuaciones correctísimas y un final que sorprende.

Es la historia de un joven que, insertado en el mundo de la gran ciudad, lucha por evadir y posponer sistemáticamente su particular y profunda necesidad espiritual, el desesperado anhelo de su alma por saber quién es él. La pérdida, el desengaño y la tragedia, lo llevan irremediamente a adentrarse de un modo extremo en el abismo de prácticas ascéticas, abandonando completamente su vida, su entorno, su alimentación, y sacudiendo profundamente el mundo de las personas que lo rodean.

ENTRADA GRATUITA

La proyección comienza puntualmente

16horas

Con debate al finalizar.

Sala con capacidad limitada.

SORTEO PARA SOCIOS

En abril y mayo se realizó el sorteo de libros entre los socios que no adeudan cuotas y que hayan devuelto en término los libros en préstamo. Los socios ganadores fueron: **Blanca Prado** y **María Laura Kieseovich** quienes podrán elegir un libro entre los ejemplares seleccionados para tal fin.

FELICITACIONES !!!

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CURSOS - TALLERES

TALLER LITERARIO

¿Estás interesado en desarrollar una escritura creativa?

La Biblioteca te ofrece su taller literario que abarca también lectura y comprensión de textos. Acercate a nuestra biblioteca para inscribirte.



Arancel: \$ 90 por mes.- Inscripción gratuita.
Martes de 18 a 20 h.

Coordina: *Iris Pagnotta*

Tel: 485-2710

E-mail: irispagnotta@yahoo.com.ar

COMPUTACIÓN PARA ADULTOS

CURSO. escritura, planillas de cálculos, envío y recepción de emails, navegación en Internet, chateo.

Enseñanza personalizada.



Prof. *Mariana Valle*

Miércoles: por la mañana

Prof. *Emanuel La Valle*

Lunes y Martes por la tarde

TALLER DE CINE

*Te gusta el cine? Te sentís creativo?
Te gustaría filmar un cortometraje
o escribir un guión?*

Profesor:
Lic. Maximiliano Subiela
(Director de Cine)



Sábados de 10 a 12 h.

Teoría y Práctica Cinematográfica
Dirección - Guión - Actuación en Cine - Análisis

Más información :
msubiela@hotmail.com - Cel: 011 15 3620 6445
<http://maxisubiela.tumblr.com>

PORTUGUÉS

*Aprende Portugués , tu puerta de
entrada al mercado laboral.*



- Cursos para principiantes, intermedios y avanzados
- Conversación - Gramática - Fonética.
- Cursos para turistas, estudiantes de turismo y hotelería.
- Clases grupales e individuales
- Cuotas accesibles.

Prof.: *Vanessa Juarez*

Informes e inscripción en la biblioteca.

SEGUNDO CERTAMEN NACIONAL DE NARRATIVA BREVE 2013 “ANTONIO ALIBERTI”

La Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes, de San Antonio de Padua, Pcia. de Bs.As., convoca a su 2º certamen de narrativa breve 2013 “Antonio Aliberti”, instituido para participantes a partir de los 16 años de edad, con sujeción a las siguientes bases:

Podrán participar todos aquellos que estén radicados dentro del territorio nacional, con textos inéditos, de tema libre, no premiados en concursos anteriores. El ganador del 1º Premio de este certamen del año 2012 deberá abstenerse de participar.

Los textos presentados deberán estar firmados al pie con seudónimo, en forma clara y legible, mecanografiados a doble espacio en hojas A-4 escritas de un solo lado, con una extensión que no supere las dos carillas, letra tamaño 12. Serán enviados por triplicado dentro de un sobre grande donde también se colocará otro más chico (plica) en cuyo interior constarán los datos personales del concursante: nombre y apellido, documento, fecha de nacimiento,

dirección, teléfono y correo electrónico si posee; este sobre chico deberá estar cerrado y en su cara externa deberá constar el nombre de la obra y el seudónimo del autor.

A fin de cubrir gastos administrativos se requiere el envío de \$ 25 (veinticinco) que deberán ser remitidos por giro postal a nombre de Amadeo Belaus, LE 6.241.618, Suc. de Correo San Antonio de Padua. El comprobante del correspondiente aporte se enviará dentro del sobre grande.

Cada autor podrá participar hasta con dos obras firmadas con distinto seudónimo, que deberán ser colocadas en sobres diferentes y cumplimentar cada una todos los requisitos arriba exigidos.

El mencionado sobre, correctamente cerrado, deberá ser dirigido por correo a: Certamen Literario Biblioteca Ricardo Güiraldes, Volta 1374, San Antonio de Padua, (1718), Bs.As. En los datos correspondientes al remitente deberá colocarse el seudónimo, NO el nombre real del autor. Este sobre podrá ser también entregado personalmente en la

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

Viene de pág. 19

dirección mencionada, de lunes a viernes, de 9 a 12 hs o de 16 a 20 hs., en cuyo caso el dinero podrá ser entregado en mano de quien reciba el sobre, contra entrega de recibo.

El plazo de admisión de los trabajos vencerá el día 16 de agosto de 2013 y para los que sean enviados por correo se tomará como fecha de recepción la que figure en el sello postal.

El presente concurso podrá ser declarado desierto a criterio de sus organizadores.

El jurado estará compuesto por las escritoras residentes en nuestra localidad Josefina Veiga y Elda Varrone, y resolverá entre las obras previamente seleccionadas del total de textos recibidos. El fallo, que será inapelable, se dará a conocer a mediados del mes de setiembre y la entrega de premios se hará el día 5 de octubre de 2013 en nuestra sede. Las obras recibidas no serán devueltas y, finalizado el concurso, serán destruidas.

Los adjudicatarios de premios que no concurren a recibirlos tendrán un plazo de sesenta días, a partir de la entrega, para presentarse a retirarlos. Transcurrido dicho plazo no se admitirán

reclamos. Los premios no serán enviados por correo.

Serán premiados los tres mejores trabajos, a criterio del jurado, en el orden de Primero, Segundo y Tercer Premio, pudiendo el jurado, si así lo considera, seleccionar tres obras más que serán distinguidas con menciones especiales.

PREMIOS:

1° Premio: obra en cerámica de la artista plástica Silvia Carbone y diploma

2° Premio: plaqueta y diploma

3° Premio: medalla y diploma

Las menciones especiales se harán acreedoras a un diploma.

Todos los ganadores serán oportunamente notificados.

Los textos premiados serán publicados en la revista literaria Entre Líneas y en la página web de la biblioteca.

La participación en este certamen supone la aceptación total de sus bases.

Los organizadores se reservan el derecho a decidir sobre situaciones relativas al mismo no contempladas expresamente en este reglamento.

Bases: www.bibliotecaguairaldes.org.ar

Consultas: 0220-486-2313 / 485-2710

Últimos libros incorporados

TÍTULO	AUTOR	TEMA
Manual para preservación del papel: Alfabetización múltiple desde la biblioteca pública: Química hasta en la sopa Escritos económicos Morón de los orígenes al bicentenario Historia de la Argentina: desde los pueblos originarios hasta el tiempo de los Kirchner Romances turbulentos Historia de la nación Latinoamericana Voces y silencios: la prensa argentina y la dictadura militar 1976-1983 Historia universal Asimov: los griegos Historia siglo xx: Europa, América, Asia, África y Oceanía El matadero y otras historietas Triste, solitario y final: la historieta de Sanyú El hipnotizador La invención de Morel El lobozón oculto y otras leyendas de miedo Poesía y narrativa de la antigua china La hija del rey Encantado, dijo el sapo El sueño de los murciélagos Animalios Gajos de mandarina Purapanza El príncipe Vainilla y la princesa de Chocolate Cómo pasé mis vacaciones en el campo Había una vez De viaje Un medallón para Osiris Cuentos de terror para Franco II: increíbles y extraños.... Bienvenido amor El cielo sobre Darjeeling Hamlet & Hamlet Papeles en el viento Betibú ¡No soy una mariposa! Op Oloop La casa del dios oculto La hija del tirano	Goren, Silvio Pinto, María Fucito, Silvana Belgrano, Manuel Saez, Graciela Luisa Galasso, Norberto Balmaceda, Daniel Ramos, Jorge Abelardo Saborido, Jorge Asimov, Isaac Béjar, María Dolores Breccia, Enrique Soriano, Osvaldo Santis, Pablo De Bioy Casares, Adolfo Shua, Ana María Levín, Dario A Ramos, María Cristina Ramos, Pablo Cinetto, Liliana Quirós, Laura Porcelli Piusi, Liza Huidobro, Norma Repún, Graciela Drennen, Olga Clemente, Horacio Schlaen, Carlos Mitoire, Hugo Daniel Jaoui, Sylvaine Vosseler, Nicole Heer, Liliana Sacheri, Eduardo Piñeiro, Claudia Sevilla, Fabián Fillooy, Juan Gusmán, Luis Margall, Gabriela	Bibliotecología Bibliotecología Cs. para Niños Economía Historia Argentina Historia Argentina Historia Argentina Hist. Latinoam. Hist. Política Arg. Historia Universal Historia Universal Historietas Historietas Historietas Historietas Leyendas Literatura China Literatura Infantil Literatura Infantil Literatura Infantil Literatura Infantil Literatura Infantil Literatura Infantil Literatura Infantil Literatura Infantil Literatura Infantil Literatura Juvenil Literatura Juvenil Literatura Juvenil Literatura Juvenil Narrat. Alemana Narrat. Argentina Narrat. Argentina Narrat. Argentina Narrat. Argentina Narrat. Argentina Narrat. Argentina

Sigue en pág. 22

Disfrutá de la experiencia de aprender un idioma en:



Inglés, Portugués, Francés, Alemán e Italiano

Cursos para niños, adolescentes y adultos.
También adultos mayores

Volta 1343-San Antonio de Padua
Tel: 0220 486 7843- BD Linguas Group
info@bdlinguasgroup.com.ar

TALLER DE ESCULTURA

SE DICTAN CLASES

Profesora Julia Farjat

Tel: 0220 482 4291

Cel: 011 15 5879 9266

Últimos libros incorporados

Viene de pág. 21

TÍTULO

AUTOR

TEMA

Nueve noches	Carvalho, Bernardo	Narrativa Brasileña
Amor	Allende, Isabel	Narrativa Chilena
Dulce enemiga mía	Serrano, Marcela	Narrativa Chilena
El haiku de las palabras perdidas	Pascual, Andrés	Narrativa Española
la reina del sur	Pérez-Reverte, Arturo	Narrativa Española
El profesor	Katzenbach, John	Narrat. Estadounid.
Némesis	Roth, Philip	Narrat. Estadounid.
Jezabel	Nemirovsky, Irene	Narrativa Francesa
Las cosas que no nos dijimos	Levy, Marc	Narrativa Francesa
La casa de las bellas durmientes	Kawabata, Yasunari	Narrativa Japonesa
Hijo de hombre	Roa Bastos, Augusto	Narrat. Paraguaya
Cantar de Agapito Robles	Scorza, Manuel	Narrativa Peruana
El sueño del celta	Vargas Llosa, Mario	Narrativa Peruana
Daisy Sisters	Mankell, Henning	Narrativa Sueca
Nadie lo conoce	Jungstedt, Mari	Narrativa Sueca
Novelas breves	Onetti, Juan Carlos	Narrativa Uruguaya
El filo de la navaja	Maugham, Somerset W.	Novela
Sueños de felicidad	See, Lisa	Novela
Una canción casi olvidada	Webb, Katherine	Novela
El grito de la tierra	Lark, Sarah	Novela
Liquidación final	Markaris, Petros	Novela Policial
Escondido en tu mirada	Anderson, Sienna	Novela Policial
Ríndete a mí	Oro, Susana	Novela Romántica
Todo está en juego	Noble, Kate	Novela Romántica
El aroma de la lavanda	Deveraux, Jude	Novela Romántica
En las redes del olvido	Putney, Mary Jo	Novela Romántica
La misma canción	Higgins Clark, Mary	Novela Romántica
El reencuentro	Ramsay, Eileen	Novela Romántica
Cuando el corazón perdona	Lerga, Ruth M.	Novela Romántica
Simplemente inolvidable	Balogh, Mary	Novela Romántica
Una noche mágica	Kleypas, Lisa	Novela Romántica
Una dulce venganza	George, Elizabeth	Novela Suspenso
Fidelidad	Perry, Thomas	Novela Suspenso
Complicidad	Neville, Stuart	Novela Suspenso
Matar de amor	Hannah, Sophie	Novela Suspenso
Veinte poemas de amor y una canción	Neruda, Pablo	Poesía
Cien sonetos de amor	Neruda, Pablo	Poesía
Resistencia en la tierra	Neruda, Pablo	Poesía
Pantuflas de perrito	Luján, Jorge	Poesía Infantil
Vida de Galileo. Madre coraje y sus hijos	Brecht, Bertolt	Teatro
Teatro por la identidad		Teatro Argentino

Escuela de Negocios en el Centro Cultural de San Antonio de Padua



Escuela de Negocios
en Acción ■■■■■

Cursos y talleres Orientados a:
Emprendedores, Vendedores,
Comerciantes, Líderes.

Los días Jueves - Horarios a consultar

Impulsar Ventas- Agencia de Marketing & Capacitación

Consultas: info@impulsarventas.com.ar

Tel: 011 – 5433-1365 // Móvil: 011 15 5717 1283

www.impulsarventas.com.ar

Facebook: IMPULSAR VENTAS

IMPORTANTE

¿Sabía usted que nuestra biblioteca no cuenta con un edificio propio para su funcionamiento? Nuestra actividad se desarrolla en el 1º piso de Volta 1374 -espacio prestado por el Centro Cultural de San Antonio de Padua-, que ya resulta insuficiente tanto para albergar los más de 12.000 volúmenes que constituyen nuestro patrimonio y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que ofrecemos a la comunidad.

Amable lector, socio o simplemente vecino: estamos buscando nuestro espacio propio, si usted tiene conocimiento sobre algún inmueble que pueda ser cedido o donado, o adquirido con facilidades, avísenos, la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes se lo agradecerá mucho.

La Comisión Directiva

Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción
\$ 20 socios activos y cadetes
- Abonar la cuota mensual

CUOTA SOCIAL MENSUAL

Socio Activo: \$ 12 - Socio Cadete: \$ 6

Volta 1374 -1er. Piso (1718)San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

www.bibliotecaguiraldes.com.ar

info@bibliotecaguiraldes.com.ar

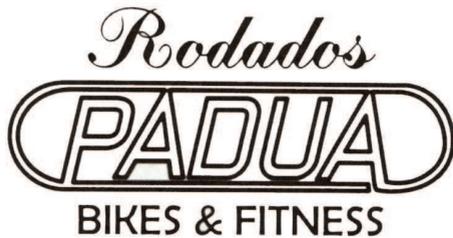
Bibliotecaria: Silvia Rambert
Socia Bibliotecaria colaboradora:
Ana María Reyes



PARA SOCIOS

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes , Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.
Martes y Jueves de 13 a 18 h.



54 AÑOS
1959 - 2013

Haciendo de cada cliente un amigo



Agente Oficial

OLMO
BIANCHI
AURORA
MUSSETTA
SKINRED
RALEIGH

TARJETAS DE CREDITO

Rivadavia 24212 - San Antonio de Padua
Tel:0220 482 4622

Double  ST
in your home

**SOLO
A DOMICILIO**

Como en informática todo avanza, nosotros también. Después de 12 años de experiencia en la venta y reparación de computadoras e impresoras, hemos decidido cerrar las puertas del local, para que usted nos abra las suyas. Transformandonos así en una empresa exclusivamente Delivery. Lo que necesite le será entregado en su casa; desde la reparación de su PC, hasta un cartucho o un cd. Todo esto sólo para brindarle un mejor servicio y más completo.

Para cualquier consulta o pedido, le brindamos nuestras direcciones y teléfonos.

Un saludo cordial de Heber y Hernan

heber_doubleh@hotmail.com
hernan_doubleh@hotmail.com

Heber 15-64192694
Hernan 15-64192682