

Entre líneas

Revista Literaria N° 70 • Julio - Agosto 2012

Distribución Gratuita

- **Poesía y represión**
- Joaquín Gianuzzi
- Leónidas Lamborghini
- Néstor Perlongher
- Mirta Rosenberg
- Diana Bellesi
- Irene Gruss



- **Noticias en nuestra Biblioteca**
- Últimos libros incorporados
- Cursos y talleres



**Biblioteca Popular
"Ricardo Güiraldes"
de San Antonio de Padua**

La Revista Literaria "Entre líneas"

es el espacio de
difusión de la

**Biblioteca Popular
Ricardo Güiraldes** de
San Antonio de Padua,
Provincia de Bs.As.

STAFF

Coordinación
Iris Pagnotta

Consejo Asesor
Elena Skorupski

Colaboradores
Silvia Rambert
Elda Varrone

Diagramación y diseño
Claudia Mazzotta

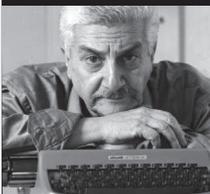
Corrección
Elena Skorupski

Impresión
T copio

*Es una publicación gratuita con
una tirada de 500 ejemplares.*

*Agradecemos a los auspiciantes
de este número. (¡Esperamos
que muchos más nos sigan
apoyando!) La cultura es una
inversión no un gasto.*

*Cuando hayan leído este ejemplar
de "Entre líneas", invitamos a todos
nuestros lectores a hacerlo circular
entre amigos, parientes, conocidos
o bien dejarla "olvidada" en algún
lugar público. De este modo, los
500 ejemplares de cada edición, se
multiplicarán, quién sabe a cuántos.
¡Gracias!*



Índice

3 • Editorial

4 • Poesía: ¡Presente!

Iris Pagnotta

8 • Joaquín Gianuzzi

9 • Leónidas Lamborghini

10 • Néstor Perlongher

11 • Irene Gruss

12 • Mirta Rosenberg

13 • Diana Bellesi

14 • Cuando el poema se hace canción

Iris Pagnotta

NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

18 • Cursos y talleres

20 • Ciclo de cine y charlas

21 • Últimos libros incorporados

23 • Importante

Número a cargo de Iris Pagnotta

"Entre líneas"
ahora también se puede leer
desde el sitio web
www.bibliotecaguiraldes.com.ar



Ella nos desconcierta con ropajes de estilos diversos, y tiene bien provisto su guardarropas: algún traje barroco para bailar muy romántica ensamblada entre flautas y oboes, algún vestido discreto y clásico para no descubrirse demasiado, o velos sutiles para transparentarse en plenitud. A veces nos sorprende irrumpiendo envuelta en telas extravagantes imponiendo una vanguardia y hasta la hemos visto combativa, arengando detrás de una barricada.

La dama es imprevisible, nunca permanece callada porque aún con sus silencios ella sabe cómo decir la cosas que no pueden atraparse con palabras; aunque se valga de un código hermético no permanecemos indiferentes ante la sonoridad de su voz, porque esa voz tiene ritmo y, como la música, llega hasta lo más profundo del ser.

Esa dama, queridos lectores, si no lo han adivinado ya, se llama POESÍA. Y hoy está con nosotros para que compartamos con ella las voces y los silencios de un tiempo nuestro.



La Redacción



PETITS PÉCHÉS

Vinos Cafés & Deli

Quintana 211 - San Antonio de Padua - Tel: 0220 485 0911
www.petitspeches.com.ar

POESÍA: ¡PRESENTE!

*“Somos los hacedores de música
Y los soñadores de sueños
Incluso somos los que movemos y agitamos el mundo
por siempre, parece”*

Arthur O'Shaughnessy
(poeta inglés 1844-1881)

Cantar lejos de la exaltación, buscar pequeños resplandores en los resquicios de la vida cotidiana, sin lenguajes reelaborados, irreverentes y muchos, muchos, muchos, son los poetas del presente, del hoy. Pero ¿qué cosa es la poesía hoy? Antes era fácil: si estaba escrito en versos y rimaba era poesía, ahora aceptamos poemas bajo diversas formas que están muy lejos de aquellas clásicas y encorsetadas, y la poesía ha pasado por muchas fórmulas, como el surrealismo, el concretismo, el neobarroco, el coloquialismo, la antipoesía, el objetivismo, etc., para explicar porqué se considera poema a aquello que antes no lo era.

Pero sea cual fuere la forma, un texto poético nos propone percibir la realidad de otra manera, para dejar de ser lo que somos trastocando nuestros vínculos con el lenguaje

y con el resto del mundo.

A partir de los años noventa aparece en nuestro país una generación de poetas que comienza a marcar una territorialidad diferente, respondiendo a la necesidad de crear nuevos espacios desprendiéndose de los ya existentes, aunque en muchos de ellos puedan leerse influencias de una generación mediata anterior formada por poetas como Joaquín Giannuzzi, Leónidas Lamborghini, Juan L. Ortíz, Juan Gelman o Alejandra Pizarnik, o, en lo más inmediato, de Néstor Perlongher, Arturo Carrera o Diana Bellessi.

Lo cierto es que desde mediados de la década mencionada empieza a hacerse visible una movida poética formada por jóvenes cuya infancia o adolescencia había transcurrido durante la dictadura, que sorprenden con cierto gusto por lo marginal y

ESPACIO PARA LA MUJER

Cursos Express:

Cosmetología - Técnicas SPA - Automaquillaje - Piedras calientes

Martes 14.30 a 16 horas - Inscripción previa



Cosmiatra: María Clara Luna

Tel: 011 2044 2694 - Email: mariaclaraluna@yahoo.com.ar

el descaro expresivo que se complace en el uso callejero de la lengua, como se evidencia en “La Zanjita”, texto fundamental de la época, de Juan Desiderio (1963). Con un habla enrarecida, popular pero no populista, que por momentos evoluciona hacia un estilo literario, contaminando tanto la cultura de masas como la alta cultura. Podemos hablar de un proceso sociocultural donde se reconfigura el lenguaje poético y donde el campo de la poesía oscila entre la escritura gestual de tribu urbana, pintoresca y festiva, y la búsqueda inconformista de ese nuevo lenguaje:

meté la mano / sacá lo hueso de poyo / de la zanja / meté la mano / te cortaste lo dedo / por sacar la mitá / de lo cien peso / de la tierra / y sus tendones / se vieron hermosos / bajo el sol (“La Zanjita”, 1992).

Para comprender este proceso, que puede ser llamado de inflexión, habría que tener en cuenta a la década anterior, la de los años ochenta, un momento de rearticulación del espacio culturalmente arrasado por el gobierno militar -que había silenciado obras y autores y corrompido el habla social con su discurso, y donde la mirada y la voz de la poeticidad estaban alterados- dando



nacimiento a lo que podría llamarse poesía de la posdictadura, que recuperó a los poetas soslayados que ofrecieron a los más jóvenes su visión crítica sobre la realidad y, sobre todo, una lengua.

Esta década se caracterizó por la coexistencia de grupos, bien diferenciados, que respondían a distintos sistemas (objetivismo, neobarroco, neorromanticismo etc.), y merece mencionarse la notoria influencia que ejercieron poetas mujeres como Irene Gruss, Diana Bellessi, Susana Villalba, Mirta Rosenberg. Las identidades sexuales y de género movilizan los textos.



SE HACEN TRABAJOS EN PC

- ❖ Monografías ❖ Cartas
- ❖ Otros

Traducciones idioma Inglés



Consultar al Tel: 0220 485 3980 E-mail:skyblueb1@yahoo.com.ar



Posteriormente, ya en los noventa, se tornan más difusos los límites entre las distintas poéticas y la tendencia es a la mezcla y contaminación, pudiendo ir desde el barroco hasta el realismo despojado, desde el realismo sucio hasta lo clásico, etc. Ambas décadas cuestionaron la existencia de una subjetividad totalizadora, el yo poético puede ser múltiple. La redefinición de las subjetividades lleva a la inclusión de un mundo relegado a los márgenes en una ciudad que ya era otra, luego de la dictadura militar y la posterior experiencia de un neoliberalismo venal que instaló el descreimiento. El lenguaje de los jóvenes poetas se impregna de

coloquialismo -llegando en algunos casos hasta la incorrección ortográfica y gramatical como hemos visto en el caso de Desiderio- o de una erótica popular como en el caso de Washington Cucurto, y de remisiones a la violencia política de los años del proceso, como también a la violencia urbana, pública y privada. El discurso se transforma en un híbrido donde conviven materiales provenientes del cine, del cómic, de las series televisivas, de la publicidad, anulando la distinción tradicional entre lo culto y lo popular. A través de los personajes del cómic -como se da en los textos de Osvaldo Bossi (1963)- se enfoca una realidad diferente utilizando la ironía, no como burla sino como mirada desgarrada que se distancia a través de un personaje de historieta utilizado como máscara. El poema es un gesto reactivo y anárquico frente a una realidad amenazadora que no se alcanza a comprender:

Mi amigo, el Pablo / me llamó por teléfono / -tan perfecto, tan normal- / tan católico... / ya sabe algo / de mi oscura obsesión / y me desaprueba. / me trajo un álbum lleno / de bellas coyotas desnudas / que yo miré por cortesía, / fingiendo atención. / Él se quedó más tranquilo / y yo jugué a ocultar / esta



Los Troncos

PIZZAS & EMPANADAS

Empanadas Gourmet

EMPANADAS ABIERTAS

www.lostroncospizza.com.ar

29 sabores en empanadas

ENTREGAS A DOMICILIO SIN CARGO

Aceptamos tarjetas de crédito y débito

0220- 485 1795/0551

Noguera 291 - San Antonio de Padua

1- Tailandesa
2- Espárragos al gratén
3- Ciboulete
4- Margarita
5- Longaniza y provolone
6- Los Troncos

0220- 483 0039/0063

Suipacha 735 - Merlo

extraña fascinación / y caída / por lo imposible. ("Poemas de amor que el Coyote le escribió al Correcaminos").

La violencia política aparece frecuentemente en los poemas de los más jóvenes, pertenecientes a la generación de los hijos de desaparecidos, en una retrospectiva que abarca a los N.N., las detenciones ilegales, la tortura y el autoritarismo, como puede verse en estos poemas de Martín Rodríguez (1968):

N.N. tuvo n.n., soltó / al cuerpo de n.n., lo se- / paró, la repetición doble / de una letra perdida. / N.N. en las peores condiciones / n.n. minúscula cerrada / en la pronunciación hermética, cerrado / el lenguaje hermético al sistema / de circulación de una idea N.N. / encerrado por puntos, un cuerpo encerrado / una forma mayúscula de encierro / que propone el sistema de lenguaje, "n" de nada / uniéndose por puntos. ("Agua negra", 1999).

Pero también hacen referencia a otro tipo de violencia, que es la que se da en las calles, en el aumento de delitos, en la pobreza y la desocupación, retratada sin tapujos por Santiago Vega (1973) -más conocido como

Washington Cucurto- con sus personajes populares: inmigrantes ilegales, prostitutas, pungas, bailaneros, y sirvientas cama adentro; o por las críticas al sistema, como puede verse en "Música mala", de Alejandro Rubio (1961):

Se dice que se va a hacer algo / pero no se hace nada. Se propone / que de la acción tal va a redundar el resultado cual / pero los resultados no se ven. Se hacen discursos, / se celebran debates, se planifican estadísticas. / Se postula un futuro deslumbrante. / Mi bisabuelo ya escuchó eso... / ("El conferenciante", fragmento)

Podemos afirmar que, en este proceso, casi toda la actividad poética se produce desde un margen, en talleres de escritura privados y con poca llegada a librerías, excluidas de las grandes cadenas. Y hay que hacer notar la incorporación de gran cantidad de sitios de Internet para acceder a la poesía y a su producción, mucha de la cual se publica merced al esfuerzo del autor y, si bien no todos sobresalen por su calidad, merecen ser tenidos en cuenta como núcleos generadores de poesía.

Iris Pagnotta

Talleres de:
Estrategias de
Ventas Efectivas

ANOTATE en la
Escuela de Negocios de



impulsar ventas
ACTIVANDO SUEÑOS

www.impulsarventas.com.ar

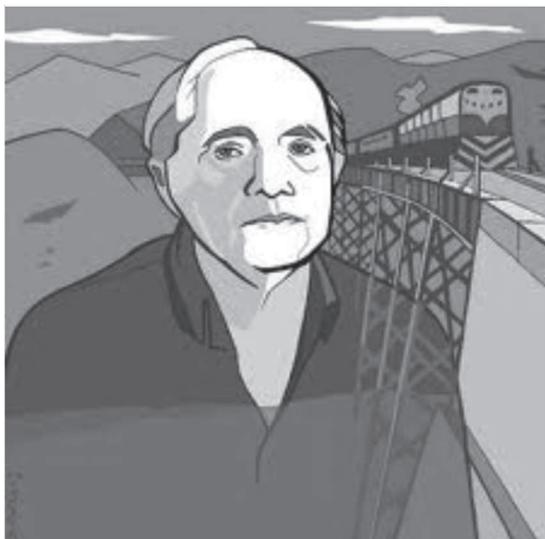
Informes: info@impulsarventas.com.ar

Centro Cultural de San Antonio de Padua, Volta 1374, 0220 - 4867325

LOS REFERENTES

Joaquín Giannuzzi (1924-2004)

La representación estética del mundo visible



Poética

La poesía no nace.
Está allí, al alcance
de toda boca
para ser doblada, repetida, citada
total y textualmente.
Usted, al despertarse esta mañana,
vio cosas, aquí y allá, objetos, por ejemplo.
Sobre su mesa de luz
digamos que vio una lámpara,
una radio portátil, una taza azul.
Vio cada cosa solitaria
y vio su conjunto.
Todo eso ya tenía nombre.
Lo hubiera escrito así.
¿Necesitaba otro lenguaje,
otra mano, otro par de ojos, otra flauta?
No agregue. No distorsione.
No cambie
la música de lugar.
Poesía
es lo que se está viendo.

(De "Obras completas", 2000)

Leónidas Lamborghini (1927-2009)

El antipoema. La realidad argentina entre la parodia y la tragedia.

El solicitante descolocado

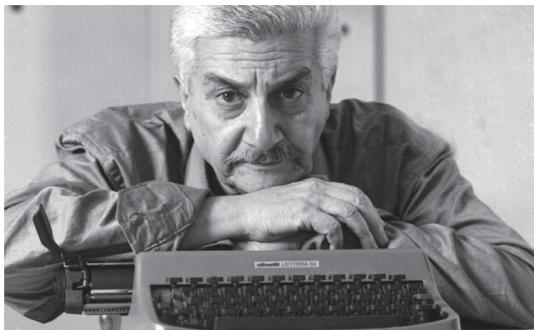
Desempleado
buscando ese mango hasta más no poder
me faltó la energía la pata ancha
aburrido hace meses, la miseria
busco ahora trabajo en la era atómica
dentro o fuera del ramo
si es posible.

Todos los días abro el mundo
un jardín de esperanzas
en la sección empleados
voy clasificándome
atento
este aviso me pide.

Entonces
a escribir con pasión y buena letra
adherido con lealtad
—ser claro—
escucho el ruego del ruiseñor
uniendo lo primitivo a lo culto

la inspiración a la escuela
trato de seducir
con mis antecedentes.
Solicitud detállame
el que suscribe
práctico en desorganizar
está deseando
ganarse un pan en tu establecimiento
hombre de empresa
casilla de correos.

(De “El solicitante descolocado”, 1971)



Néstor Perlongher (1949-1992)

Voz abierta contra la hipocresía, entre el barroco y el barro del Plata.

Cadáveres

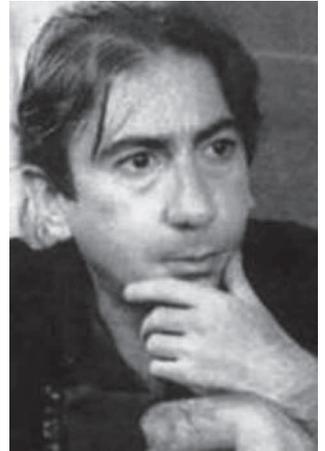
Bajo las matas
en los pajonales
sobre los puentes
en los canales
hay Cadáveres

En la trilla de un tren que nunca se detiene
en la estela de un barco que naufraga
en una olilla, que se desvanece
en los muelles los apeaderos los trampolines
los malecones
hay Cadáveres

En las redes de los pescadores
en el tropiezo de los cangrejales
en la del pelo que se toma
con un prendedorcito descolgado
hay Cadáveres

En lo preciso de esta ausencia
en lo que raya esa palabra
en su divina presencia
Comandante, en su raya
hay Cadáveres

En las mangas acaloradas de la mujer del
pasaporte que se arroja
por la ventana del barquillo con un
bebito a cuestras
en el barquillero que se obliga a hacer
garrapiñada
en el garrapiñero que se empana



en la pana, en la paja, ahí
hay Cadáveres

Precisamente ahí, y en esa richa
de la que deshilacha, y
en ese soslayo de la que no conviene que se
diga, y
en el desdén de la que no se diga que no
piensa, acaso
en la que no se dice que se sepa...
hay Cadáveres...

(De "Alambres", 1987)

Irene Gruss (1950)

La domesticidad como espacio de resistencia

Mientras tanto

Yo estuve lavando ropa
mientras mucha gente
desapareció
no porque sí
se escondió
sufrió
hubo golpes
y
ahora no están
no porque sí
y mientras pasaban
sirenas y disparos, ruido seco
yo estuve lavando ropa,
acunando,
cantaba,
y la persiana a oscuras.

(De "Sobre el asma", 1995)



Mirta Rosenberg (1951)

El ritmo que pauta el discurso, lo quiebra, lo cambia de dirección.

El arte de lo infinito

Barro los pisos
de dolores y alegrías
hechos polvo. Yo ensayo:

cansancio en lo que no
descansa. Soy posible
mientras barro alerta

a la puerta por donde
saldré cuando me vaya, aunque
sea ida siguiendo otro deseo

por delante. Semejante
a mi propia imagen, excedida
en el polvo disperso, vuelta

a juntarse. O bien,
venida aquí, creo desde ya
que aquí es mi casa y yo

he vuelto, no pregunto
por después, cuido la llama
del aliento, el gesto disuelto,

hecho polvo, barro
en silencio.

(De "Pasajes", 1984)



Diana Bellessi (1946)

El paisaje y el esplendor de lo mínimo para nombrar lo innombrable

Otoño

1

Planea una hojita de álamo
y se apoya
sobre la corriente del río.
Los arcos con su oro
y todos los árboles
alzados hacia el cielo
no borran
a Mbopi,
el Murciélago Final.



3

Columnas de crestas jaspeadas
los sauces

Una pareja de caraos grazna al oeste

Rojo de los pinos
de los pájaros de pecho rojo
y de cuerpos mutilados.

Su cola lenta de espuma

el río boga
todas las sangres.

(De "Tributo del mudo", 1982)



CUANDO EL POEMA SE HACE CANCIÓN

La palabra es aquello que, simplemente, está ahí y suena

Luis Alberto Spinetta

Viene de pág. 9

No podemos dejar de mencionar a las letras del rock nacional de los años ochenta y noventa, en tanto estaban constituidas por la visión del mundo que tenían los jóvenes compositores, con evidentes marcas que la equiparan a la poesía de esas décadas, si bien no hay un masivo acuerdo en considerar como poetas a sus autores.

Ya durante la época de la dictadura se hacen notorios cantautores como Spinetta y, algo después, Charly García, que serían luego emblemáticos del rock nacional.

Luis Alberto Spinetta (1950-2012) declaró, hace más de treinta años, que se sentía más poético que poeta. Sus letras hacían un corte con la realidad bajo la influencia del surrealismo: *“los caballos del día sudan de pronto ante mí...”* o *“...Aquellas sombras del camino azul ¿dónde están? / y las comparo con cipreses que vi solo en sueños...”* (*Cantata de Puentes Amarillos*). Eran, por muchos, calificadas de herméticas. Una de las más



originales, titulada *“Por”*, está compuesta por una serie de sustantivos: árbol, hoja, salto, luz, hasta llegar a la palabra *“por”* unidos por asociación libre. Luego sus letras evolucionaron hacia un estilo más claro de denuncia, como en *Resumen Porteño*, donde dice, en su parte final *“...Cacho está muerto*



**El Vivero
de
San Antonio**

Tel.(0220) 486-1378

Centenario 1440-San Antonio de Padua

Espacios de vida: Ana Virginia Romero
Charlas de reflexión y creatividad espiritual.
Congregación Hijas de San Pablo

un Viernes al mes a partir 18 h.
(Consultar fecha)

siempre cerca...
www.paulinas.org.ar



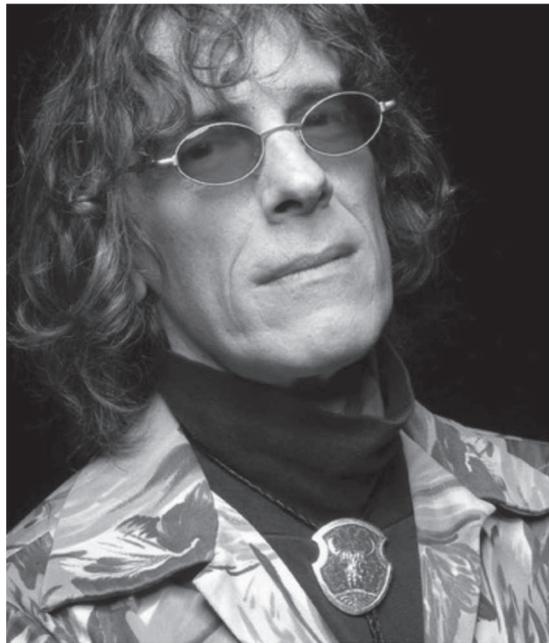
Contacto: mariaclaraluna@yahoo.com.ar
Tel: 011 20442694

(muerto de risa) / y ya no siente nada / él va con su caña / y con su portátil / y arma con el alba / no sé si habrá de enloquecerse / o es que así quedará / aunque se disuelva el horizonte / pero la verdad / es que da impresión / ver los blancos peces / en un nylon / cuando en realidad es tan temprano / usualmente: solo flotan cuerpos / a esta hora..." en alusión a los cadáveres que aparecían flotando en el Río de La Plata.

Charly García, gran observador de la realidad, utilizó frecuentemente la alegoría para eludir censuras como en *Mariel y el capitán*, relatando la moral pacata en un edificio, *El señor Tijeras*, sobre la censura en tiempos de Paulino Tato, o *Cuervos en la Casa Rosada*.

Inmediatamente después de la dictadura las letras de las canciones se hacen menos lineales, sintonizando con el rasgo central de la poética de los '80-'90, es decir, la fragmentación: imágenes que desfilan sin conexión ni intención narrativa, cuyo principal exponente fue Miguel Mateos: *"Miro la ciudad, un fantasma sin edad / después del amor. / La lluvia y el smog dibujan a pincel / tu cuerpo en el balcón. / No hay luz en el bar, nadie espera un tren / no hay coches en el boulevard. / Desde aquí puedo escuchar / el ruido de las estrellas / cayendo sobre el mundo /..."* (*Solos en América*).

Algo más tarde se acercan al lenguaje publicitario y al graffito callejero, livianas al principio se hacen luego más profundas incorporando la realidad cotidiana con recursos metafóricos, de lectura enigmática, trabajando la sonoridad de las palabras en alianza con la música, al estilo spinettiano.



Vemos entonces que las letras de rock han seguido la misma evolución de los movimientos poéticos de la época, inspiradas en fuentes semejantes y con iguales recursos. Una poesía tal vez menos libre al tener que sujetarse a una determinada cadencia musical, pero poesía al fin.

Iris Pagnotta

Obras consultadas para este número:
"Antología de la nueva poesía argentina" por Gustavo López, Ed. Perceval Press, 2009.
"Leer poesía" por Alicia Genovese, Ed. Fondo C. Económica, 2011.

+ **Farmacia BAÑO**
☎ 0220 - 483 4825

TURNOS

Agosto	Septiembre	Octubre
5-11 -17-23-29	4-10-16-22-28	4-10-16-22-28

Noguera 244
San Antonio de Padua

Atelier
Iluminación

Noguera 265 - San Antonio de Padua
 Tel/Fax: 0220 485 7416

PANADERÍA Y CONFITERÍA
“Mi ilusión”

SERVICIO DE LUNCH ENTREGAS A DOMICILIO

Av. Sullivan 1560 - San Antonio de Padua
Tel:0220 483 7660


MANDU K®
«El buen gusto»

RESTO BAR

Belgrano 501 esq. Sullivan
San Antonio de Padua
Tel: 0220 485 1786 - ID 587*702


Centro Cultural
de San Antonio de Padua

Volta 1374 - San Antonio de Padua
Tel: 0220 486 7325
www.centroculturalpadua.org.ar

Taller
“Chaco”
 de Mazzotta Andrés Ángel

Más de 40 años al servicio del automotor

- Servicio mecánico especializado
- Motores • Transmisiones • Frenos
- Inyección electrónica • Tren delantero
- Alineación y balanceo computarizado

Av.Pte. Perón 24.540 - San Antonio de Padua
Tel/Fax. mecánica: 0220 482 3692
E-mail: taller_chaco@hotmail.com

TERAPIAS
TRADICIONALES
CHINAS

TAI CHI CHUAN
 Prof. Graciela Crigna

Martes 19.30 a 21 hs
 Viernes 20.30 a 21.30 hs

Inf: 0220 483 7461

太極拳

En el Centro Cultural de San Antonio de Padua



COLEGIO ELVIRA SULLIVAN



- INICIAL
- PRIMARIA
- SECUNDARIA

9 de Julio 336 - Merlo
Tel: 0220 482 1744



FERRARO

*Venta, reparación y
restauración de relojes antiguos*

Noguera 70 - San Antonio de Padua

Tel: 0220 482 6290



CENTRO
Sin Ojillas
Navegando la conciencia

- LIBROS • MÚSICA • ARTESANÍAS
- GEMAS • COSMÉTICA NATURAL
- TERAPIAS ALTERNATIVAS
- CURSOS Y TALLERES

NOGUERA 311-LOCAL 4 - PADUA
E-mail: sinorillas@gmail.com 0220 483 3564

Gimnasia

YOGA Profesora
Mary

*Para ambos sexos.
Sin límite de edad.*

Tel. Part. (0220) 482-3884
Clases en el Centro Cultural
Tel: (0220) 486 7325



NOTICIAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

CURSOS - TALLERES

TALLER LITERARIO

¿Estás interesado en desarrollar una escritura creativa?

La Biblioteca te ofrece su taller literario con cuatro clases por mes.

El curso abarca también lectura y comprensión de textos. Acercate a nuestra biblioteca para inscribirte.



Arancel: \$ 70 por mes.- Inscripción gratuita.
Martes de 18 a 19.30 h.

Coordina: Iris Pagnotta

Tel:485-2710 -

E-mail: irispagnotta@yahoo.com.ar

COMPUTACIÓN PARA ADULTOS

CURSO. escritura, planillas de cálculos, envío y recepción de emails, navegación en Internet, chateo.

Enseñanza personalizada.



Prof. Mariana Valle

Miércoles: por la mañana

Prof. Analía

Lunes y Martes por la tarde

PORTUGUÉS

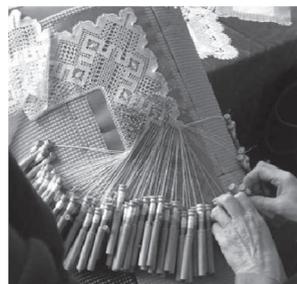
Aprende Portugués , tu puerta de entrada al mercado laboral.



- Cursos para principiantes, intermedios y avanzados
- Conversación - Gramática - Fonética.
- Cursos para turistas, estudiantes de turismo y hotelería.
- Clases grupales e individuales
- Cuotas accesibles.

Informes e inscripción en la biblioteca.

TALLER "ARACNE"



Tejeduría creativa • Accesorios para Indumentaria y algo más • Técnicas mixtas • Encaje a bolillos, randa, tapices, etc.

Prof. Margarita Nóbile

Sábados 15 a 18 h.

E-mail: margherita10@hotmail.com



fotografía profesional

murales
books
casamientos
bautismos
quince años

www.carolinajorquera.com.ar
carocato@gmail.com

Desarrollos de sitios web

➤ *Diseño*

➤ *Mantenimiento*

➤ *Alojamiento*



Claudia Rosa Mazzotta



www.cmdesarrollosweb.com.ar
informes@cmdesarrollosweb.com.ar
Tel.: 0220 - 482 1618 Cel: 011-15-5836 5134

AGENCIA DE LOTERÍA

LAS VEGAS

Sullivan 310
San Antonio de Padua

ABIERTO TODO EL DÍA

*Disfrutá de la experiencia
de aprender un idioma en*

BD LINGUAS GROUP SERVICIOS Y COMUNICACIÓN

CLASES PARA NIÑOS,
ADOLESCENTES,
ADULTOS Y ADULTOS MAYORES.

- INGLÉS • PORTUGUÉS
- FRANCÉS • ITALIANO
- ALEMÁN

Exámenes internacionales
Clases grupales e individuales
Apoyo escolar
Cursos de conversación, fonética,
gramática, literatura y mucho más!!!
Capacitaciones para empresas
Traducciones e interpretaciones.

PRÓXIMAMENTE
CLASES DE COMPUTACIÓN
PARA TODAS LAS EDADES

VOLTA 1343(e/ Noguera y Directorio)
SAN ANTONIO DE PADUA
(0220) 486 7843 - 15 5 325 6777



Pelucas - Postizos
Synthetic Hair

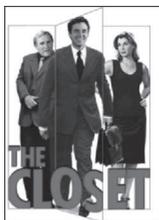
Extensiones
Cortinas - apliques
Cabello natural

Venta al público y a profesionales



**Av. Pte. Perón 23816 (frente a la estación)
San Antonio de Padua - Tel: 0220 482 3856 Rot.**

Ciclo de Cine **PARA TODOS**



Viernes
10 agosto

FRANCIA
(2000)

"El placard"

Director: Francis Veber

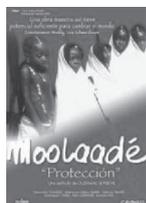


Viernes
14 septiembre

ARGENTINA
(2001)

"Bolivia"

Director: Adrián Caetano



Viernes
24 agosto

AFRICA
(2004)

"Moolaadé"

Director:
Ousmane Sembene



Viernes
28 septiembre

ALEMANIA
(1974)

"Moolaadé"

Director:
Rainer Werner Fassbinder

La proyección comienza puntualmente

19.30 horas

ENTRADA GRATUITA

Con debate al finalizar.

Sala con capacidad limitada.

Homenaje a



Lolita Torres

**Conferencia y proyección
de imágenes**

a cargo de la Lic. Susana Haydee Boragno

Sábado 18 de agosto

a las 18.30 horas
ENTRADA GRATUITA

PRÓXIMA CHARLA

Sábado
22 de septiembre
Tango e historias

Últimos libros incorporados

TITULO	AUTOR	TEMA
Seis problemas para Don Isidro Parodi	Borges, Jorge Luis	Cuentos
Argentina. Ley N° 26.485	Secret. Derechos Humanos	Derecho
La última dictadura militar en Argentina	Raggio, Sandra	Der.Humanos
Los hijos de los días	Eduardo Galeano	Ensayo
La arqueología del saber	Foucault, Michel	Epistemología
La guerra del Paraguay: estado, política y negocios	Pomer, León	Historia
Atlas ilustrado del Antiguo Egipto	Guidotti, María Cristina	Historia Antigua
La mujer: en la antigüedad	Seltman, Charles	Historia Antigua
Gaturro y la invasión extraterrestre	Nik	Historietas
Gaturro y los piratas del tesoro perdido	Nik	Historietas
Lengua y Literatura I		Literatura
Lengua y Literatura II		Literatura
Lengua y Literatura III		Literatura
Literatura y Lengua 3 : argentina y latinoamericana		Literatura
Cuentos para ir a dormir de princesas		Literatura Infantil
El país de Juan	Andruetto, María Teresa	Literatura Infantil
Gaturro y la noche de los vampiros	Nik	Literatura Infantil
Mentiras de verano	Schlink, Bernhard	Narrativa Alemana
El profundo sur	Rivera, Andrés	Narrat. Argentina
La isla a mediodía y otros relatos	Cortázar, Julio	Narrat. Argentina
Carter en New York	Feinmann, José Pablo	Narrat. Argentina
El cuaderno de Maya	Allende, Isabel	Narrativa Chilena
El lector de Julio Verne	Grandes, Almudena	Narrat. Española
Diario de invierno	Auster, Paul	Narrat. Estad.
Viajes por el Scriptorium	Auster, Paul	Narrat. Estad.
El maestro de almas	Nemirovsky, Irene	Narrat.Francesa
La tierra dorada	Wood, Bárbara	Narrativa Inglesa
Verano y amor	Trevor, William	Narrat.Irlandesa
Un ángel impuro	Mankell, Henning	Narrativa Sueca

T-COPIO

- Volantes • Folletos • Tarjetas • Imanes
- Talonarios factura y más....

IMPRESA

Diseño e impresiones

- Fotocopias • Anillados
- Impresiones/cd/dvd
- Trabajos en PC

Zárate y rotonda - Padua Norte - Tel: 0220 486 1600

Últimos libros incorporados

TITULO	AUTOR	TEMA
Sonata para Miriam	Olsson, Linda	Narrativa Sueca
En la ciudad de oro y plata	Mourad, Kenizé	Novela
A orillas del lago	Lawson, Mary	Novela
Hermanos de sangre	Roberts, Nora	Novela
El bosque de Hollow	Roberts, Nora	Novela
La piedra pagana	Roberts, Nora	Novela
Los siete locos	Arlt, Roberto	Novela
El ojo del tigre	Smith, Wilbur	Novela Acción
Los cazadores de diamantes	Smith, Wilbur	Novela Acción
Costa ardiente	Smith, Wilbur	Novela Acción
Forastera	Gabaldon, Diana	Novela de Aventuras
Atrapada en el tiempo	Gabaldon, Diana	Novela de Aventuras
Viajera	Gabaldon, Diana	Novela de Aventuras
Tambores de otoño	Gabaldon, Diana	Novela de Aventuras
La cruz ardiente	Gabaldon, Diana	Novela de Aventuras
El topo	Rimington, Stella	Novela Espionaje
El turista	Steinhauer, Olen	Novela Policial
Desapareció una noche	Lehane, Dennis	Novela Policial
K de Kinsey	Grafton, Sue	Novela Policial
P de Peligro	Grafton, Sue	Novela Policial
La cuarta corona	Cueni, Claude	Novela Policial
Petirrojo	Nesbo, Jo	Novela Policial
Petirrojo	Nesbo, Jo	Novela Policial
El regreso del canalla	Binetti, Mario	Novela Romántica
Al rescate del canalla	Beverly, Jo	Novela Romántica
Un lugar en el valle	Carr, Robyn	Novela Romántica
Pura sangre	Laurens, Stephanie	Novela Romántica
En el sitio equivocado	Kane, Andrea	Nov. Susp. Romántico
Poesía selecta	Nervo, Amado	Poesía
Vigilar y castigar : nacimiento de la prisión	Foucault, Michel	Sociología

Calzados *NILDA*



"Los mejores precios de la zona"



Noguera 84 - San Antonio de Padua
Tel: 0220 485 8935

IMPORTANTE

¿Sabía usted que nuestra biblioteca no cuenta con un edificio propio para su funcionamiento? Nuestra actividad se desarrolla en el 1º piso de Volta 1374 -espacio prestado por el Centro Cultural de San Antonio de Padua-, que ya resulta insuficiente tanto para albergar los más de 12.000 volúmenes que constituyen nuestro patrimonio y el de todos nuestros socios, como para organizar los cursos y demás actividades culturales que ofrecemos a la comunidad.

Amable lector, socio o simplemente vecino: estamos buscando nuestro espacio propio, si usted tiene conocimiento sobre algún inmueble que pueda ser cedido o donado, o adquirido con facilidades, avísenos, la Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes se lo agradecerá mucho.

La Comisión Directiva

Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes

CO.NA.BI.P Reg. N° 3999

Dirección Provincial de Personas Jurídicas Matrícula 22283
Dirección Provincial de Bibliotecas Provincia Buenos Aires Registro N° 354
Registro Municipal de Entidades de Bien Público - Matrícula N° 472

Los invitamos a asociarse y participar en todas las actividades de nuestra institución.

CÓMO ASOCIARSE

Para ser Socio de la biblioteca deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia de D.N.I.
- Fotocopia de factura de algún servicio
- Abonar en concepto de Inscripción
\$ 20 socios activos y cadetes
- Abonar la cuota mensual

CUOTA SOCIAL MENSUAL

Socio Activo: \$ 10 - Socio Cadete: \$ 5

Volta 1374 -1er. Piso (1718)San Antonio de Padua

Tel (0220) 486-2313

www.bibliotecaguiraldes.com.ar

info@bibliotecaguiraldes.com.ar

Bibliotecaria: Silvia Rambert



PARA SOCIOS

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes , Miércoles y Viernes de 10 a 18 h.
Martes y Jueves de 13 a 18 h.

Rodados
PADUA
BIKES & FITNESS

53 AÑOS
1959 - 2012

Haciendo de cada cliente un amigo



Agente Oficial

OLMO
BIANCHI
AURORA
MUSSETTA
SKINRED
RALEIGH

TARJETAS DE CREDITO

Rivadavia 24212 - San Antonio de Padua
Tel:0220 482 4622

Double  ST
in your home

**SOLO
A DOMICILIO**

Como en informática todo avanza, nosotros también. Después de 12 años de experiencia en la venta y reparación de computadoras e impresoras, hemos decidido cerrar las puertas del local, para que usted nos abra las suyas. Transformandonos así en una empresa exclusivamente Delivery. Lo que necesite le será entregado en su casa; desde la reparación de su PC, hasta un cartucho o un cd. Todo esto sólo para brindarle un mejor servicio y más completo.

Para cualquier consulta o pedido, le brindamos nuestras direcciones y teléfonos.

Un saludo cordial de Heber y Hernan

heber_doubleh@hotmail.com
hernan_doubleh@hotmail.com

Heber 15-64192694
Hernan 15-64192682